

*(Pensamiento), (Palabra) y Obra*  
Revista de la Facultad de Artes  
de la Universidad Pedagógica Nacional  
Publicación semestral  
**Núm. 31, enero-junio 2024**  
ISSN 2011-804X  
Bogotá, Colombia Edición Núm. 31

**Revista indexada:**  
Publindex, categoría B

**Incluida:**  
Scielo  
Actualidad iberoamericana  
Dialnet  
DOAJ  
EBSCO  
ERA  
IBSS  
Latindex  
MIAR  
OEI  
REDIB  
Latinrev  
Sherpa

**Rector**  
Helbert Augusto Choachí González

**Vicerrector Académico**  
Víctor Espinosa Galán

**Vicerrectora de Gestión Universitaria**  
Paola Acosta Sierra

**Vicerrectora Administrativa y Financiera**  
Yaneth Romero Coca

**Secretaría General**  
Gina Paola Zambrano

**Subdirectora de Gestión de Proyectos, CIUP**  
Catalina Campuzano

**Directora**  
Aleyda Gutiérrez Mavesoy

**Editor**  
Luis Gabriel Duquino Rojas

**Comité interno de revisión editorial**  
Vanessa Alejandra Cano  
Humberto Sánchez Rueda

**Fotografías**  
María Alejandra Gallego (Portada)  
María del Socorro Aguilar  
Juan Camilo Fontalvo  
Miguel Varona  
María José Ayala  
Giovanni Hurtado  
Benjamín Alemán Herrera  
Manuel Donoso  
María Camila Hidalgo  
Julieth Guancha  
Santiago Zuluaga  
Laura Rosas  
Yeferson Mancilla  
María Alejandra Moreno

**Monitores**  
Juan David Ruiz Niño  
Karen Lorena Zambrano Niño

**Preparación editorial**  
Grupo Interno de Trabajo Editorial  
Universidad Pedagógica Nacional

**Coordinadora**  
Lucía Bernal Cerquera

**Editoras de revistas**  
Mariel Loaiza Villalba  
Isabella Rendón Barros

**Corrección de estilo**  
José Tinoco

**Traducciones al inglés**  
Vashti Consuelo Valenzuela  
Carmen Cristina Condor Carhuancho

**Diseño de carátula**  
Paula Andrea Cubillos Gómez

**Diagramación**  
Paula Andrea Cubillos Gómez

---

*(Pensamiento), (Palabra) y Obra* nació el segundo semestre de 2008 como una publicación semestral de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y se constituye en espacio abierto a la discusión entre pares, nacionales e internacionales, sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el arte, la estética, la ética, la educación artística y la pedagogía. Está dirigida a estudiantes, profesores, artistas, investigadores y diseñadores de políticas culturales.

Las opiniones contenidas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan el pensamiento de la revista. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia con los autores de colaboraciones no solicitadas. El material presentado en esta revista se puede reproducir citando la fuente.

*(Pensamiento), (Palabra) y Obra* se encuentra en: Latindex, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS), Dialnet, Biblioteca digital Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Education Research Abstract (ERA) y Scientific Electronic Library Online (Scielo). Base de datos iresie (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa)

## Comité editorial y/o académico

### Imanol Aguirre Arriaga (España)

Imanol@unavarra.es

Profesor titular de Didáctica de la Expresión Plástica. Director del Departamento de Psicología y Pedagogía de la Universidad Pública de Navarra. Diplomado en profesorado de EGB y licenciado en Filosofía por la Universidad del País Vasco. Doctor del Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la citada universidad. Asesor y docente en los programas de formación de profesorado del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra para el área de Educación Plástica y Visual.

### René Rickenmann (Suiza)

rene.rickenmann@unige.ch

rene.rickenmann@unige.ch

Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad de Ginebra (Suiza). Inició sus estudios superiores con una licenciatura en la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia) y una maestría en Sociedad y Sistemas de Formación en la Universidad de Ginebra. Director del equipo de Semiótica, Educación y Desarrollo (sed), Didáctica de las Artes Plásticas, Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación, Universidad de Ginebra. Docente en esta universidad desde 1995.

### Marta Grabocz (Francia)

grabocz@club-internet.fr

Nacida en Hungría, es una de las figuras más sobresalientes en el campo de la semiótica musical. En la actualidad realiza su labor docente y musicológica en la Universidad de Estrasburgo (Francia), desde donde colabora continuamente en las más importantes publicaciones internacionales, como la revista *Résonances* del Ircam (Instituto de Investigación Electroacústica) en París, la revista *AS/SA (Applied Semiotics-Sémiotique Appliquée)* de la Universidad de Toronto y muchas otras. Ha sido coordinadora de eventos como el Congreso Mundial de la International Association for Semiotic Studies, al lado de figuras como Eero Tarasti, Robert Hatten, Raymond Monelle y Umberto Eco. Entre sus numerosas publicaciones se encuentran los libros *Les modèles dans l'art* y *Morphologie des oeuvres pour piano de Liszt*.

### Carlos Bomfin (Brasil)

latitudea@gmail.com

Profesor adjunto de la Facultad de Letras de la Universidad Federal de Alagoas (Brasil). Doctor en Comunicación y Cultura por el Programa de Posgrado en Integración de América Latina de la Universidad de Sao Paulo y M. Sc. en Estudios Culturales por la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Quito (Ecuador). Es director, guionista y conductor del programa radial *Latitudes Latinas* ([www.latitudeslatinas.com](http://www.latitudeslatinas.com)), dedicado a la música y a la cultura latinoamericana, que se transmite por Radio Educativa FM 107.7, Maceió, Alagoas. Miembro de la Asociación Brasileña de Hispanistas y de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL). Es autor de *Humor y crónica urbana: ciudades vividas, ciudades imaginadas*, y de la obra teatral *Soledad del monte*.

### Jérôme Cler (Francia, Bélgica)

[http://www.crlm.paris4.sorbonne.fr/jc/jc\\_curr.html](http://www.crlm.paris4.sorbonne.fr/jc/jc_curr.html)

Magíster en Letras Clásicas Grecobizantinas, Sorbona, Universidad de París. DEA en Filosofía (Estética Musical), Universidad de París X Nanterre. DEA en Etnología (Etnomusicología), Universidad de París X Nanterre. Doctorado en Música y Músicos en Turquía Meridional, Universidad de París X Nanterre. Actualmente es conferencista en etnomusicología en la Universidad de París 4.

### Editora

#### Luis Gabriel Duquino Rojas (Colombia)

lgduquinor@upn.edu.co

Doctor en Geografía, Convenio Instituto Geográfico Agustín Codazzi y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Magíster en Geografía con Énfasis en Ordenamiento Territorial, Convenio Instituto Geográfico Agustín Codazzi y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Arquitecto con profundización en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia. Docente Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.