

(Pensamiento), (Palabra) y Obra
Revista de la Facultad de Artes
de la Universidad Pedagógica Nacional
Publicación semestral
Núm. 31, enero-junio 2024
ISSN 2011-804X
Bogotá, Colombia Edición Núm. 31

Revista indexada:
Publindex, categoría B

Incluida:
Scielo
Actualidad iberoamericana
Dialnet
DOAJ
EBSCO
ERA
IBSS
Latindex
MIAR
OEI
REDIB
Latinrev
Sherpa

Rector
Helberth Augusto Choachí González

Vicerrector Académico
Víctor Espinosa Galán

Vicerrectora de Gestión Universitaria
Paola Acosta Sierra

Vicerrectora Administrativa y Financiera
Yaneth Romero Coca

Secretaría General
Gina Paola Zambrano

Subdirectora de Gestión de Proyectos, CIUP
Catalina Campuzano

Directora
Aleyda Gutiérrez Mavesoy

Editor
Luis Gabriel Duquino Rojas

Comité interno de revisión editorial
Vanessa Alejandra Cano
Humberto Sánchez Rueda

Fotografías
María Alejandra Gallego (Portada)
María del Socorro Aguilar
Juan Camilo Fontalvo
Miguel Varona
María José Ayala
Giovanni Hurtado
Benjamín Alemán Herrera
Manuel Donoso
María Camila Hidalgo
Julieth Guancha
Santiago Zuluaga
Laura Rosas
Yeferson Mancilla
María Alejandra Moreno

Monitores
Juan David Ruiz Niño
Karen Lorena Zambrano Niño

Preparación editorial
Grupo Interno de Trabajo Editorial
Universidad Pedagógica Nacional

Coordinadora
Lucía Bernal Cerquera

Editoras de revistas
Mariel Loaiza Villalba
Isabella Rendón Barros

Corrección de estilo
José Tinoco

Traducciones al inglés
Vashti Consuelo Valenzuela
Carmen Cristina Condor Carhuancho

Diseño de carátula
Paula Andrea Cubillos Gómez

Diagramación
Paula Andrea Cubillos Gómez

(Pensamiento), (Palabra) y Obra nació el segundo semestre de 2008 como una publicación semestral de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y se constituye en espacio abierto a la discusión entre pares, nacionales e internacionales, sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el arte, la estética, la ética, la educación artística y la pedagogía. Está dirigida a estudiantes, profesores, artistas, investigadores y diseñadores de políticas culturales.

Las opiniones contenidas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan el pensamiento de la revista. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia con los autores de colaboraciones no solicitadas. El material presentado en esta revista se puede reproducir citando la fuente.

(Pensamiento), (Palabra) y Obra se encuentra en: Latindex, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS), Dialnet, Biblioteca digital Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Education Research Abstract (ERA) y Scientific Electronic Library Online (Scielo). Base de datos iresie (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa)

Comité editorial y/o académico

Imanol Aguirre Arriaga (España)

Imanol@unavarra.es

Profesor titular de Didáctica de la Expresión Plástica. Director del Departamento de Psicología y Pedagogía de la Universidad Pública de Navarra. Diplomado en profesorado de EGB y licenciado en Filosofía por la Universidad del País Vasco. Doctor del Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la citada universidad. Asesor y docente en los programas de formación de profesorado del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra para el área de Educación Plástica y Visual.

René Rickenmann (Suiza)

rene.rickenmann@unige.ch

rene.rickenmann@unige.ch

Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad de Ginebra (Suiza). Inició sus estudios superiores con una licenciatura en la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia) y una maestría en Sociedad y Sistemas de Formación en la Universidad de Ginebra. Director del equipo de Semiótica, Educación y Desarrollo (sed), Didáctica de las Artes Plásticas, Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación, Universidad de Ginebra. Docente en esta universidad desde 1995.

Marta Grabocz (Francia)

grabocz@club-internet.fr

Nacida en Hungría, es una de las figuras más sobresalientes en el campo de la semiótica musical. En la actualidad realiza su labor docente y musicológica en la Universidad de Estrasburgo (Francia), desde donde colabora continuamente en las más importantes publicaciones internacionales, como la revista *Résonances* del Ircam (Instituto de Investigación Electroacústica) en París, la revista *AS/SA (Applied Semiotics-Sémiotique Appliquée)* de la Universidad de Toronto y muchas otras. Ha sido coordinadora de eventos como el Congreso Mundial de la International Association for Semiotic Studies, al lado de figuras como Eero Tarasti, Robert Hatten, Raymond Monelle y Umberto Eco. Entre sus numerosas publicaciones se encuentran los libros *Les modèles dans l'art* y *Morphologie des oeuvres pour piano de Liszt*.

Carlos Bomfin (Brasil)

latitudea@gmail.com

Profesor adjunto de la Facultad de Letras de la Universidad Federal de Alagoas (Brasil). Doctor en Comunicación y Cultura por el Programa de Posgrado en Integración de América Latina de la Universidad de Sao Paulo y M. Sc. en Estudios Culturales por la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Quito (Ecuador). Es director, guionista y conductor del programa radial *Latitudes Latinas* (www.latitudeslatinas.com), dedicado a la música y a la cultura latinoamericana, que se transmite por Radio Educativa FM 107.7, Maceió, Alagoas. Miembro de la Asociación Brasileña de Hispanistas y de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL). Es autor de *Humor y crónica urbana: ciudades vividas, ciudades imaginadas*, y de la obra teatral *Soledad del monte*.

Jêrome Cler (Francia, Bélgica)

http://www.crlm.paris4.sorbonne.fr/jc/jc_curr.html

Magíster en Letras Clásicas Grecobizantinas, Sorbona, Universidad de París. DEA en Filosofía (Estética Musical), Universidad de París X Nanterre. DEA en Etnología (Etnomusicología), Universidad de París X Nanterre. Doctorado en Música y Músicos en Turquía Meridional, Universidad de París X Nanterre. Actualmente es conferencista en etnomusicología en la Universidad de París 4.

Editora

Luis Gabriel Duquino Rojas (Colombia)

lgduquinor@upn.edu.co

Doctor en Geografía, Convenio Instituto Geográfico Agustín Codazzi y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Magíster en Geografía con Énfasis en Ordenamiento Territorial, Convenio Instituto Geográfico Agustín Codazzi y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Arquitecto con profundización en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia. Docente Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.