

(Pensamiento), (Palabra) y Obra
 Revista de la Facultad de Artes
 de la Universidad Pedagógica Nacional
 Publicación semestral
Núm. 31, enero-junio 2024
 ISSN 2011-804X
 Bogotá, Colombia Edición Núm. 31

Revista indexada:
 Pubindex, categoría B

Incluida:
 Scielo
 Actualidad iberoamericana
 Dialnet
 DOAJ
 EBSCO
 ERA
 IBSS
 Latindex
 MIAR
 OEI
 REDIB
 Latinrev
 Sherpa

Rector
 Helbert Augusto Choachí González

Vicerrector Académico
 Víctor Espinosa Galán

Vicerrectora de Gestión Universitaria
 Paola Acosta Sierra

Vicerrectora Administrativa y Financiera
 Yaneth Romero Coca

Secretaria General
 Gina Paola Zambrano

Subdirectora de Gestión de Proyectos, CIUP
 Catalina Campuzano

Directora
 Aleyda Gutiérrez Mavesoy

Editor
 Luis Gabriel Duquino Rojas

Comité interno de revisión editorial
 Vanessa Alejandra Cano
 Humberto Sánchez Rueda

Fotografías
 María Alejandra Gallego (Portada)
 María del Socorro Aguilar
 Juan Camilo Fontalvo
 Miguel Varona
 María José Ayala
 Giovanni Hurtado
 Benjamín Alemán Herrera
 Manuel Donoso
 María Camila Hidalgo
 Julieth Guancha
 Santiago Zuluaga
 Laura Rosas
 Yeferson Mancilla
 María Alejandra Moreno

Fotografía de cubierta: Carolina Rojas Valencia
Autora: Carolina Rojas Valencia
Título de la obra: Gólem: ser otro naciente
Año: 2009

Monitores
 Juan David Ruiz Niño
 Karen Lorena Zambrano Niño

Preparación editorial
 Grupo Interno de Trabajo Editorial
 Universidad Pedagógica Nacional

Coordinadora
 Lucía Bernal Cerquera

Editoras de revistas
 Mariel Loaiza Villalba
 Isabella Rendón Barros

Corrección de estilo
 José Tinoco

Traducciones al inglés
 Vashti Consuelo Valenzuela
 Carmen Cristina Condor Carhuancho

Diseño de carátula
 Paula Andrea Cubillos Gómez

Diagramación
 Paula Andrea Cubillos Gómez

(Pensamiento), (Palabra) y Obra nació el segundo semestre de 2008 como una publicación semestral de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y se constituye en espacio abierto a la discusión entre pares, nacionales e internacionales, sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el arte, la estética, la ética, la educación artística y la pedagogía. Está dirigida a estudiantes, profesores, artistas, investigadores y diseñadores de políticas culturales.

Las opiniones contenidas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan el pensamiento de la revista. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia con los autores de colaboraciones no solicitadas. El material presentado en esta revista se puede reproducir citando la fuente.

(Pensamiento), (Palabra) y Obra se encuentra en: Latindex, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS), Dialnet, Biblioteca digital Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Education Research Abstract (ERA) y Scientific Electronic Library Online (Scielo). Base de datos iresie (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa)

Comité editorial y/o académico

Imanol Aguirre Arriaga (España)

Imanol@unavarra.es

Profesor titular de Didáctica de la Expresión Plástica.
 Director del Departamento de Psicología y Pedagogía de la Universidad Pública de Navarra. Diplomado en profesorado de EGB y licenciado en Filosofía por la Universidad del País Vasco. Doctor del Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la citada universidad. Asesor y docente en los programas de formación de profesorado del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra para el área de Educación Plástica y Visual.

René Rickenmann (Suiza)

rene.rickenmann@unige.ch

rene.rickenmann@unige.ch

Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad de Ginebra (Suiza). Inició sus estudios superiores con una licenciatura en la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia) y una maestría en Sociedad y Sistemas de Formación en la Universidad de Ginebra. Director del equipo de Semiótica, Educación y Desarrollo (sed), Didáctica de las Artes Plásticas, Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación, Universidad de Ginebra. Docente en esta universidad desde 1995.

Marta Grabocz (Francia)

grabocz@club-internet.fr

Nacida en Hungría, es una de las figuras más sobresalientes en el campo de la semiótica musical. En la actualidad realiza su labor docente y musicológica en la Universidad de Estrasburgo (Francia), desde donde colabora continuamente en las más importantes publicaciones internacionales, como la revista *Résonances* del Ircam (Instituto de Investigación Electroacústica) en París, la revista *AS/SA (Applied Semiotics-Sémiotique Appliquée)* de la Universidad de Toronto y muchas otras. Ha sido coordinadora de eventos como el Congreso Mundial de la International Association for Semiotic Studies, al lado de figuras como Eero Tarasti, Robert Hatten, Raymond Monelle y Umberto Eco. Entre sus numerosas publicaciones se encuentran los libros *Les modèles dans l'art* y *Morphologie des oeuvres pour piano de Liszt*.

Carlos Bomfin (Brasil)

latitudea@gmail.com

Profesor adjunto de la Facultad de Letras de la Universidad Federal de Alagoas (Brasil). Doctor en Comunicación y Cultura por el Programa de Posgrado en Integración de América Latina de la Universidad de Sao Paulo y M. Sc. en Estudios Culturales por la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Quito (Ecuador). Es director, guionista y conductor del programa radial *Latitudes Latinas* (www.latitudeslatinas.com), dedicado a la música y a la cultura latinoamericana, que se transmite por Radio Educativa FM 107.7, Maceió, Alagoas. Miembro de la Asociación Brasileña de Hispanistas y de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL). Es autor de *Humor y crónica urbana: ciudades vividas, ciudades imaginadas*, y de la obra teatral *Soledad del monte*.

Jérôme Cler (Francia, Bélgica)

http://www.crlm.paris4.sorbonne.fr/jc/jc_curr.html

Magíster en Letras Clásicas Grecobizantinas, Sorbona, Universidad de París. DEA en Filosofía (Estética Musical), Universidad de París X Nanterre. DEA en Etnología (Etnomusicología), Universidad de París X Nanterre. Doctorado en Música y Músicos en Turquía Meridional, Universidad de París X Nanterre. Actualmente es conferencista en etnomusicología en la Universidad de París 4.

Editora

Luis Gabriel Duquino Rojas (Colombia)

lgduquinor@upn.edu.co

Doctor en Geografía, Convenio Instituto Geográfico Agustín Codazzi y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Magíster en Geografía con Énfasis en Ordenamiento Territorial, Convenio Instituto Geográfico Agustín Codazzi y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Arquitecto con profundización en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia. Docente Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.