

# ESTAMPA PLÁSTICA.

Una experiencia artística para reflexionar sobre la presencia del plástico en la vida diaria



Jessica Castillo-Inostroza\*    
Rafaele Genet Verney\*\*  



---

Fecha de recepción: 05 de noviembre de 2024

Fecha de aprobación: 10 de junio de 2025

Fecha de publicación: 01 de julio de 2025

#### Para citar este artículo

Castillo-Inostroza, J. y Genet Verney, R. (2025). Estampa plástica. Una experiencia artística para reflexionar sobre la presencia del plástico en la vida diaria, *(Pensamiento), (Palabra)... Y Obra*, (33), e22324. <https://doi.org/10.17227/ppo.num33-22324>

---

\* Artículo derivado de la tesis doctoral "Narrativas del desarraigo en Guatavita, Colombia: una mirada sobre un archivo", en el marco del Doctorado en Estudios Artísticos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia, y como producto de la beca otorgada por esta institución (Convocatoria A1-2025, apoyo a la formación de investigadores del programa excelencia académica).

\*\* Doctorando en Estudios Artísticos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Docente y coordinador, Maestría en Arte, Educación y Cultura, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. [deramosd@pedagogica.edu.co](mailto:deramosd@pedagogica.edu.co)

## Resumen

El uso del plástico como material cotidiano representa hoy día una preocupación social y medioambiental significativa y real. Este artículo propone incorporar estrategias educativas formales para abordar la problemática de su uso masivo y sus consecuencias a través de técnicas de grabado, explorando cómo la enseñanza artística puede representar de manera crítica la invasiva presencia de este material en la vida diaria.

De esta manera, se presenta una investigación educativa que utiliza procesos de estampación dentro de la educación artística para sensibilizar a estudiantes de Educación Superior y en formación pedagógica sobre la omnipresencia del plástico y su impacto ambiental. El objetivo es fomentar una reflexión creativa y estética en el estudiantado, materializando la idea de saturación del plástico a través de la estampación. Para la interpretación de los hallazgos se utilizan métodos artísticos en el análisis de los resultados visuales a objeto de crear discursos estéticos que promuevan una conciencia crítica sobre el uso y la hegemonía del plástico en nuestra vida.

**Palabras clave:** estampación; ecología; arte contemporáneo; educación artística; investigación educativa basada en las artes

## The trail of plastic. An artistic experience to reflect on the presence of plastic material in daily life

### Abstract

The use of plastic as an everyday material represents a significant and real social and environmental concern today. This article proposes to incorporate formal educational strategies to address the problem of its massive use and its consequences through printmaking techniques, exploring how art education can critically represent the invasive presence of this material in everyday life.

In this way, an educational research is presented that uses printmaking processes within art education to raise awareness among students in higher education and teacher training about the omnipresence of plastic and its environmental impact. The aim is to encourage creative and aesthetic reflection in the students, materialising the idea of plastic saturation through printing. For the interpretation of the findings, artistic methods are used in the analysis of the visual results in order to create aesthetic discourses that promote a critical awareness of the use and hegemony of plastic in our lives.

**Keywords:** printing; ecology; contemporary art; art education; arts-based educational research

## O rasto do plástico. Uma experiência artística para refletir sobre a presença do material plástico na vida quotidiana

### Resumo

A utilização do plástico como material cotidiano representa hoje em dia uma preocupação social e ambiental significativa e real. Este artigo propõe incorporar estratégias educativas formais para abordar o problema do seu uso massivo e as suas consequências através de técnicas de impressão, explorando como a educação artística pode representar criticamente a presença invasiva deste material na vida quotidiana.

Desta forma, apresenta-se uma pesquisa educativa que utiliza processos de impressão no âmbito da educação artística para sensibilizar os alunos do ensino superior e da formação pedagógica sobre a omnipresença do plástico e o seu impacto ambiental. O objetivo é incentivar a reflexão criativa e estética dos alunos, materializando a ideia de saturação do plástico através da impressão. Para a interpretação dos resultados, utilizam-se métodos artísticos na análise dos resultados visuais, no intuito de criar discursos estéticos que promovam uma consciência crítica sobre a utilização e a hegemonia do plástico nas nossas vidas.

**Palavras-chave:** impressão; ecologia; arte contemporânea; educação artística; pesquisa educacional baseada nas artes

## Introducción

La problemática asociada al uso excesivo y a la inadecuada gestión de los residuos plásticos ha alcanzado dimensiones críticas en la sociedad contemporánea, y se ha constituido en uno de los desafíos ambientales más apremiantes de nuestro tiempo. En este contexto, el presente artículo de investigación examina el potencial de la educación artística como herramienta estratégica para fomentar la concienciación y la reflexión crítica en torno a esta problemática. Específicamente, se explora cómo la incorporación del plástico como material en la práctica artística no solo posibilita la resignificación de este residuo, sino que también propicia la creación de metáforas visuales capaces de interpelar al estudiante y estimular el pensamiento crítico respecto a los hábitos de consumo. Así, el arte se presenta como un espacio privilegiado para la problematización y la transformación simbólica de los residuos plásticos, que contribuye de manera significativa a la formación de una ciudadanía ambientalmente responsable.

Para abordar este tema, se recurre a teorías provenientes de la educación artística basada en las artes, como las propuestas por Barone y Eisner (2006), quienes enfatizan la importancia del lenguaje artístico en la indagación educativa. Esto permite una investigación sensible sobre los contenidos estudiados, capaz de destacar sus cualidades estéticas y fomentar una comprensión profunda a través de medios artísticos. Además, se considera la metodología de la relectura o reinterpretación de obra (Barbosa-Bezerra, 2004) como una herramienta clave para extraer elementos creativos y educativos de obras preexistentes.

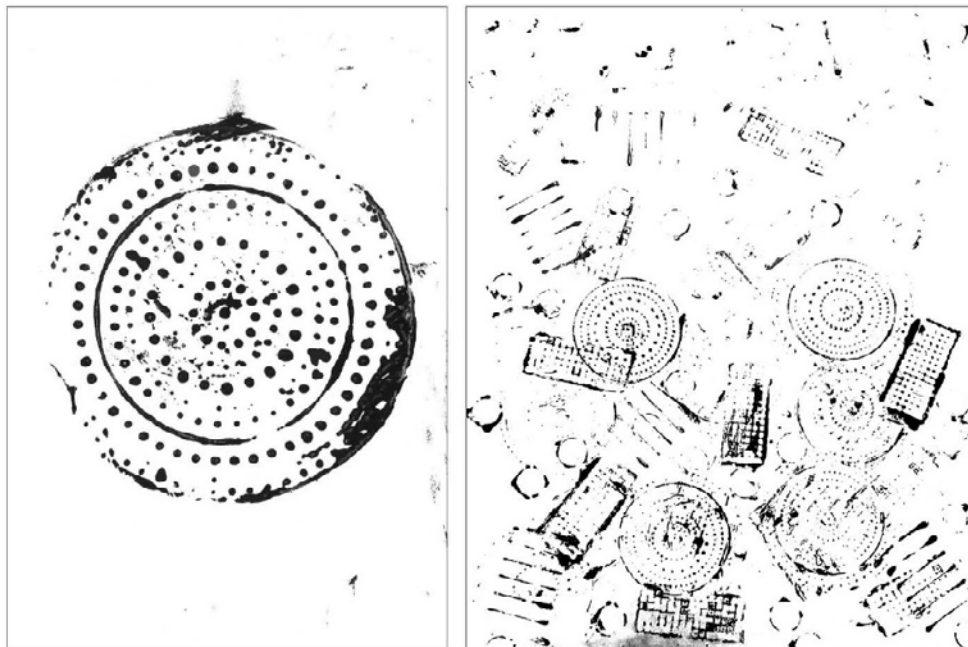
El contexto educativo estudiado se sitúa en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, España, específicamente en la asignatura “Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales y plásticas” del primer año del Grado en Educación Primaria. Sus participantes son estudiantes de esta facultad, quienes, a través del Proyecto de Innovación Docente Avanzado “El aprendizaje y la transformación social a través del pensamiento crítico. La creación artística como instrumento para reflexionar sobre la realidad” (Proyecto 22-83 del Plan FIDO de la Universidad de Granada 2022-2023), se involucran en dinámicas educativas diversas, como la aquí presentada.

La metodología de investigación adoptada corresponde a una investigación educativa basada en artes, la cual permite comprender las actividades humanas a través de medios artísticos y explorar cómo estos pueden mejorar la enseñanza y el aprendizaje en diferentes áreas del currículo. Para ello, se centra en el estudio y uso de las artes en contextos educativos con el fin de impactar el desarrollo cognitivo, emocional y social del estudiantado.

Por tanto, el objetivo principal de esta indagación es explorar cómo la práctica artística, y en particular la técnica de la estampación, puede ser utilizada para fomentar una percepción estética crítica en el alumnado respecto al impacto ecológico del plástico. De esta manera, la pregunta inicial es: ¿de qué manera la estampación, como estrategia artística, puede interpretar y reflejar el alud plástico al que diariamente la sociedad se ha sometido?

Para la comprensión integral del problema abordado, la propuesta educativa desarrollada y los resultados obtenidos, este artículo se estructura de la siguiente manera: en primer lugar, se presenta el contexto global de la temática; en segundo lugar, se aborda la relevancia de reflexionar sobre esta problemática desde la educación artística. Posteriormente, se argumenta sobre la técnica de estampación como estrategia principal para el desarrollo de la propuesta educativa, descrita en la cuarta sección: sus fundamentos, metáfora gráfica, referentes artísticos y procesos implementados. A continuación, se detalla la metodología de investigación utilizada y se presentan los resultados visuales obtenidos a través de la práctica docente. Finalmente, el

último apartado concluye y reflexiona sobre la importancia de integrar la educación artística y la concienciación ecológica en la formación del profesorado.



**Figura 1.** *Presencia del plástico en lo cotidiano.  
Par visual compuesto por dos estampaciones del alumnado*

**Fuente:** archivo fotográfico de los autores (2023).

### **Antecedentes para comprender el problema de los plásticos**

La constante producción y quema del plástico, así como la imposibilidad de un reciclaje eficiente, son elementos que contribuyen indudablemente al cambio climático. Los residuos plásticos contaminan mares y ríos, infiltrándose en la vida silvestre y también en nuestra cadena alimentaria. Esto indica que han sido las soluciones ofrecidas por las grandes industrias, unidas a las propias costumbres diarias, las que han promovido el uso del plástico casi como único material capaz de resolver problemas y ofrecer versatilidad, sin cuestionar su destino ni su evidente acumulación. En la actualidad, los residuos plásticos generan preocupación debido a su abundancia y persistencia en el medio ambiente (Sarria-Villa y Gallo-Corredor, 2016).

El plástico se ha convertido en un material indispensable para la ingeniería moderna y para la producción de innumerables productos de consumo. Su producción mundial se ha incrementado a una velocidad vertiginosa, pasando de 1,5 millones de toneladas en 1950 a 299 millones de toneladas en 2013 (Soto, 2017). Esta tendencia continúa en aumento a un ritmo frenético, con consecuencias considerables, ya que el planeta no puede eliminarlos, lo cual provocará cambios irreparables en las estructuras ambientales.

En 2018, la Unión Europea implementó una serie de medidas para proteger, preservar y mejorar la calidad del medio ambiente; proteger la salud de las personas; promover el uso racional de los recursos, la economía circular y la eficiencia energética, con el fin de lograr tasas más altas de reciclaje y reutilización de desechos: al menos un 55 % para 2025; un 60 % para 2030; y un 65 % para 2035 (Carvajal-Romero *et al.*, 2021). Sin embargo, mientras esto ocurre, se sigue consumiendo plástico en grandes cantidades y de forma involuntaria, por lo que resulta necesario

involucrarse, tanto a nivel individual como colectivo, para avanzar hacia una sociedad más sostenible.

En consecuencia, abordar la problemática del plástico en el ámbito educativo es crucial para cultivar una conciencia ambiental temprana, promover prácticas sostenibles y fomentar la responsabilidad colectiva hacia un futuro más ecológicamente consciente.

### **Educación artística y conciencia ambiental**

La educación es el ámbito fundamental para desarrollar la capacidad intelectual y humana. También es el espacio donde se forma la conciencia moral y afectiva, lo cual permite crear vínculos entre los seres humanos y otorgar significado a los contextos en los que viven (García, 2009). En este sentido, es importante destacar que el aprendizaje se realiza en la persona a través de su interacción con el medio ambiente, entendido este último comúnmente como todo lo que nos rodea, aludiendo a la naturaleza y sus recursos: agua, aire, suelo, flora y fauna (Velázquez, 2005).

Enseñar es formar a los alumnos y alumnas para que tomen las riendas de su vida y desarrollen su pensamiento crítico. Lograr avances en esta formación implica necesariamente una articulación con las prácticas pedagógicas y la perspectiva didáctica desde las cuales se concibe y ejerce la enseñanza (Tamayo *et al.*, 2015).

Un espacio idóneo para profundizar en valores y desarrollar el espíritu crítico frente a lo que nos rodea es la educación artística (Samper, 2011), que se diferencia del resto de las áreas del ámbito educativo, ya que “el núcleo del conocimiento que genera está basado en un lenguaje específico: el lenguaje visual” (Acaso, 2009, p. 25).

La educación artística propicia un pensamiento plural y complejo; además, incorpora valores desde lo estético y reconstruye el pensamiento sociocultural a partir del imaginario. Se trata de reconocer y crear significados sobre lo conocido y lo vivido, para transformarlo y contribuir a la evolución de la sociedad. Esta continuidad exige un conocimiento del pasado, una lectura crítica del presente y una perspectiva amplia para abordar el futuro (Huerta, 2019). Por tanto, como estrategia para fomentar el pensamiento crítico, es posible abordar diversas temáticas, incluidas las cuestiones medioambientales.

La problemática medioambiental no es una preocupación nueva. David Orr (1994), en su libro *La Tierra en mente: sobre educación, medio ambiente y perspectivas*

*humanas*, aborda la urgencia de una educación que integre la conciencia ecológica. Sostiene que esta debe promover un enfoque que conecte al estudiantado con la naturaleza y favorezca la sostenibilidad. El autor aboga por procesos educativos que cultiven ciudadanos conscientes y comprometidos con el medioambiente, así como con su propio bienestar y futuro. En esta línea, es importante integrar la educación ambiental en la formación de la identidad, expandiendo la percepción del yo frente a las restricciones impuestas por las nuevas tecnologías y los materiales de uso diario, para contrarrestar la desconexión y fomentar la empatía con la naturaleza, aspecto esencial para abordar los desafíos ecológicos actuales (Quiñonero y González, 2023).

En concreto, la educación artística orientada hacia la problemática medioambiental del uso excesivo del plástico crea espacios para aumentar la conciencia sobre la necesidad de preservar tanto el propio cuerpo como el entorno natural. Así, crea nuevas narrativas alternativas para fomentar el bienestar social, cultural y ambiental, ya que su finalidad es la creación de conciencia social.

El siglo XXI reconoce el problema medioambiental como una realidad. El arte contemporáneo permite ilustrar, reflexionar y ofrecer respuestas ante problemáticas como la relación entre ser humano, naturaleza e identidad (Andreu-Lara, 2010). En este marco, la educación artística se encuentra en posición de reflexionar sobre distintos problemas medioambientales, en particular sobre el uso excesivo del plástico, su producción, su función cotidiana y el impacto de su desecho en el medio ambiente, con la intención de generar un sentido crítico frente a la realidad. A la vez, permite crear imágenes personales inéditas mediante conocimientos técnicos, simbólicos y estéticos.

En función de lo anterior, es necesario evitar que el plástico sea considerado un mero material para la realización de manualidades (Marín-Viadel, 2003). Desde las artes plásticas, pueden plantearse propuestas que no solo emplean este material para generar proyectos de calidad artística, sino que también fomentan la concienciación ecológica. Nuestra investigación presenta una propuesta didáctica que se aproxima al uso del plástico desde una perspectiva sensible, estética y artística, a la vez que interpela al alumnado sobre su valor ecológico. Esta enseñanza no solo es útil en la formación del profesorado, sino que también puede ser transferida a la educación primaria. Los recursos y técnicas empleados permiten un acercamiento práctico a las técnicas de estampación, reutilizables en la

futura actividad profesional del estudiante. Así, se reciclan saberes y aprendizajes, de modo que la enseñanza se vuelve, a su vez, sostenible.

### La estampación como vía para la interpretación visual de la problemática ambiental

El proyecto artístico propuesto para la reflexión del estudiantado emplea los atributos básicos de la matriz y la estampa, propios de las técnicas del grabado, lo que permite simbolizar, a nivel artístico, la huella dejada por el plástico en nuestro entorno.

La memoria humana, plasmada en formas de distinta materialidad, refleja la evolución del grabado como técnica que ha preservado su esencia, pero también se ha transformado. Esto significa que, ante la limitación de la estampa tradicional en la representación, ha surgido un nuevo concepto de grabado que separa la reproducción de la expresión creativa. De esta forma, en la actualidad, el grabado se integra en diversas disciplinas artísticas, aunque a menudo se le subestima en el ámbito educativo por diversas razones, entre ellas la creencia de que implica problemáticas difíciles de abordar en el aula, como la toxicidad de sus materiales o la peligrosidad de sus herramientas (Amán y Herzog, 2018).

Sin embargo, el grabado permite cultivar capacidades, sensibilidades, conocimientos y competencias generales y específicas, y fomenta la investigación personal a partir de técnicas tradicionales que se convierten en vehículos de creación propia. En este proceso, se aprende y aplica lo aprendido, se amplían conocimientos y se adquiere autonomía (Soto, 2017). Un ejemplo de ello es el binomio matriz-estampa, generalmente concebido como inamovible —es decir, para tener una estampa, necesariamente debe existir una matriz—. Según Ramos-Guadix (2015), este binomio posee hoy un carácter flexible, que permite a cada elemento asumir una posible independencia.

En nuestro caso, el conjunto matriz-estampa sigue una ruta distinta a la tradicional. A pesar de que la matriz se concibe como la forma original —es decir, una superficie con posibilidad de ser estampada—, no es tallada, sino encontrada dentro del espectro del material plástico circundante, de uso habitual y omnipresente en el comercio y la vida cotidiana. Con esta elección, el plástico que envuelve elementos comestibles —en este caso, una pizza prehornada— se convierte en matriz, adoptando todas sus características (Figura 4).

La matriz estructura la producción, permite la edición seriada, la multiplicación de imágenes, las variaciones en color y composición, y, con ello, la superposición de diferentes capas de información. Esto genera una narrativa a partir de una matriz en evolución y de la incorporación de múltiples variables con las que se estimula el pensamiento gráfico y se abren puertas a nuevos discursos transdisciplinarios, ampliando la noción de obra gráfica mediante procesos mentales y estrategias conceptuales inherentes a la creación artística (Arteagoitia, 2023).

La matriz ve reflejada su imagen en la estampa. La estampación alude al modo y lugar en que se deposita la tinta sobre la matriz y a la forma en que esta se transfiere posteriormente al papel, afectando a todo el proceso y generando una imagen resultante (Bernal, 2 de febrero de 2010). Este proceso no está exento de experimentación. Así, estampar es inscribir y dejar una huella que altera el soporte que la recibe, lo que le confiere cierta independencia respecto de su entorno inmediato (Ramos-Guadix, 2015). Por otra parte, es ineludible mencionar que esta independencia ha permitido que la estampa adopte flexibilidad. Aunque tradicionalmente ha tenido un carácter único y pulcro, este atributo olvida que el acto de estampar admite otras opciones, como la sobreestampación.

Según la RAE (23.<sup>a</sup> edición), *estampar* es “señalar o imprimir algo en otra cosa”. Sin embargo, el término *sobreestampar* no figura, lo que brinda la libertad de proponer nuevos conceptos que definan dicha acción. Por tanto, si la estampación es única, la sobreestampación implica necesariamente la existencia de más de una impresión. El propósito de la sobreestampación es hacer convivir múltiples estampas en un mismo soporte al mismo tiempo, lo que genera transformaciones, rupturas y deconstrucciones en la imagen original, en un proceso creativo que asume conscientemente dicha alteración.

El uso de la estampación y la sobreestampación permite generar un vehículo de creación en el cual el concepto de huella cobra importancia, ya que se relaciona estrechamente con la problemática expuesta. La huella suscita un cambio transitorio o permanente en el cuerpo que la acoge, según su naturaleza. Así, la experimentación con la estampa de un cuerpo plástico, ya sea individual o superpuesto en un soporte, propicia una experiencia estética que actúa como vehículo para la reflexión visual sobre la huella permanente e imborrable del plástico en nuestra sociedad, el paso del tiempo y los efectos de la acumulación de este material en nuestros ecosistemas.

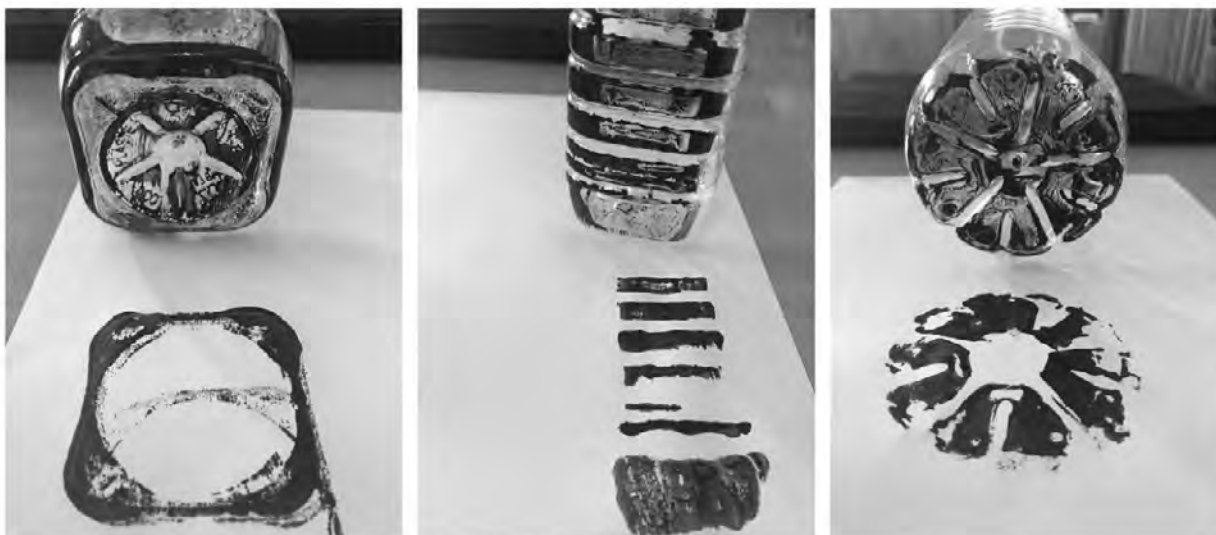


Figura 2. Huellas. Fotoensayo compuesto a partir de tres fotografías del alumnado

Fuente: archivo fotográfico de los autores (2023).

### Propuesta educativa: fundamentos, metáfora gráfica, referentes y procesos

Socialmente, se percibe el material plástico como un aporte a la vida diaria debido a su comodidad, limpieza, practicidad, fácil acceso y descarte. Es inevitable constatar su presencia en todos los aspectos y ocupaciones de la vida, donde adopta un carácter omnipresente e impone su uso como única solución para problemas cotidianos: se trata del material principal de variados objetos, muebles, aparatos tecnológicos y otros. Sin embargo, el volumen de su consumo no considera que el material continúa conviviendo con las personas incluso después de ser descartado, debido a que no es biodegradable (Greenpeace, 15 de abril de 2020). Ante estas repercusiones, cabe preguntarse qué cambios pueden realizarse y qué nueva relación puede establecerse con el material plástico. La educación artística se presenta como el espacio idóneo para llevar a cabo dicha reflexión.

Si queremos generar espacios vivenciales impregnados de creatividad es necesario preparar al profesorado para convertir los lugares que transitan en escenarios aptos para la actividad artística, participativa y transformadora. El verdadero reto supone atender las necesidades del colectivo docente, ofreciendo formación y dotación adecuada para que

maestros y maestras construyan puentes entre las artes y la educación. (Huerta, 2019, p. 9)

¿Cómo reflejar el uso masivo del plástico? ¿De qué manera la estampación, como estrategia para la eclosión de la reflexión creativa, puede interpretar el alud plástico al que diariamente la sociedad se ha sometido? ¿Qué artistas conectan de una u otra manera con estas intenciones? Estas preguntas impulsan el diseño de una experiencia de aprendizaje que articule la obra de distintos artistas como aporte a la reflexión desde diversas perspectivas y mediante distintas herramientas, e incorpore estas prácticas como elementos clave en el proceso de creación.

Lo anterior permite el empleo de distintas estrategias; una de ellas es la relectura o reinterpretación de obra. Esta se entiende como la realización de una obra a partir de otra ya creada, lo cual implica leer una segunda vez para recrear un objeto y construirlo nuevamente en un nuevo contexto, dotándolo de un nuevo sentido (Barbosa-Bezerra, 2004). No se trata de generar nuevas versiones sobre una obra o imagen en particular, sino de extraer elementos que pueden servir como estrategia de creación. Pensar como un artista implica ofrecer soluciones particulares y divergentes, y esta posibilidad conlleva reconocer que hay más de una forma de aprender sobre una obra y sobre cómo está hecha.

Uno de los grandes problemas de la educación artística en este sentido, es el abordaje de la



experiencia artística de forma totalmente inco- nexa con la manera de enseñar y de aprender. Es decir, la metodología educativa no puede quedar al margen de la experiencia artística y el aprendizaje. (Rubio-Fernández, 2018, p. 72)

Uno de los fundamentos de las investigaciones sobre métodos y estrategias de acercamiento al arte radica en la crítica cultural, cuya tarea es definir de forma precisa la experiencia estética mediante la reflexión y la objetivación de las emociones suscitadas. Esto puede resumirse en la apreciación, el análisis y el disfrute como experiencia estética (Aguirre-Arriaga, 2005). Este método produce conocimiento porque estimula el reconocimiento e interpretación del contenido estructural, formal y discursivo de diversas obras artísticas, mediante la comprensión, la participación activa y el diálogo con la experiencia personal, el imaginario y las sensaciones que surgen en su observación y análisis. Los referentes artísticos empleados facilitan el logro de estos objetivos.

La acción educativa que presentamos se llevó a cabo con alumnado de primer año del Grado en Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, en el marco de la asignatura “Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales y plásticas”, dentro del Proyecto de Innovación Docente Avanzado “El aprendizaje y la transformación social a través del pensamiento crítico. La creación artística como instrumento para reflexionar sobre la realidad”, Proyecto 22-83 del Programa de Proyectos de Innovación Docente y Buenas Prácticas del Plan FIDO de la Universidad de Granada 2022-2023. Participó un grupo de veintitrés estudiantes.

La propuesta didáctica incluyó tres dinámicas educativas basadas en la fotografía, la estampación y la proyección, de las cuales en este artículo se desarrolla la segunda. Los objetivos de la práctica docente se enfocaron en: a) fomentar la percepción estética del alumnado a través de la experimentación plástica con envases plásticos, y b) promover la reflexión visual acerca de su impacto ecológico.

El plástico fue el material fundamental en el diseño de estas propuestas visuales. Hoy en día, el arte contemporáneo emplea el plástico como medio, material y soporte, ya que su flexibilidad permite creaciones múltiples a nivel técnico. Numerosos artistas exploran sus formas y posibilidades representativas con el objetivo de reflexionar sobre

el abuso en el consumo de elementos plásticos, tanto en su producción como en su descarte, mediante creaciones que conmueven y fomentan la conciencia, por lo que merecen ser modelos en la enseñanza artística.

De este modo, para plantear esta propuesta al alumnado, se solicitó con antelación recolectar objetos plásticos transparentes como materia prima para las actividades, centrándose especialmente en aquellos presentes en la alimentación masificada, como los envases de comida.

Se comenzó con una pequeña acción basada en la apreciación del material a través de la luz y la fotografía. Se propuso observar los elementos seleccionados en la oscuridad, ayudados de una linterna, reparando en los seductores efectos de la luz, la sombra y la transparencia. El primer paso buscó una indagación sensorial de las texturas para crear nuevas imágenes emergentes a partir de ese ejercicio. Esta fase de exploración permitió al estudiantado apropiarse de un objeto contradictoriamente omnipresente y desapercibido en la vida diaria, para descubrir nuevas sensaciones en él. Este paso simboliza la seducción colectiva que el material proporciona: su ductilidad, comodidad y estética, desprovistas de reflexión alguna sobre la pertinencia de su uso o sus consecuencias.

La segunda acción se basó en la estampación, dividida en varios pasos. En primer lugar, el estudiantado puso en común una serie de objetos y elementos plásticos derivados de su consumo habitual de alimentos. La propuesta consistió en crear un inventario a partir de esos envases, organizándolos como un conjunto ordenado y estructurado, cuyos elementos fueron estampados con tinta negra y pincel. Cada uno de estos objetos da cuenta de un envase distinto y, en este proceso, su seducción estética se disipa, adquiriendo el carácter de material concreto archivado por el alumnado.

Este paso se inspiró en el trabajo de recolección de objetos plásticos de la artista Mandy Barker, fotógrafa que ha demostrado mediante poderosas imágenes la presencia de material plástico en mares y océanos. La artista crea sus obras a partir de basura extraída del mar y del estómago de los animales que lo habitan, en una acción que invita a mirar de frente el problema, generar conciencia sobre su impacto en la vida y la cadena alimentaria, y provocar una reacción frente a la aparente indiferencia de la población. Obras como *Every... Snowflake Is Different* adquieren gran potencia visual al evidenciar la enorme cantidad de

material plástico presente en un solo ser vivo, material que hemos usado y desechado sin prever ni medir sus consecuencias (Barker, 2024). Para nuestra experiencia, el aporte de esta artista reside en su capacidad para recolectar y organizar visualmente el material, mientras evidencia su volumen descomunal.

La etapa creativa siguiente vinculada a la estampación consistió en la elección de uno de esos elementos: un envase de pizza, representativo del consumo humano de plástico. Este envase fue estampado varias veces en una indagación concreta que consideró distintas variables: cantidad de tinta empleada, presión ejercida en la ejecución de la stampa y repetición de la estampación del mismo elemento hasta agotar la tinta. El ejercicio rememora el trabajo de estampación de Armand Pierre Fernández (Arman, 2 de febrero de 2024).

Arman es un artista cuya obra se construye a partir de la acumulación de residuos. Reúne objetos desechados que comparten características similares y los presenta sin manipulación, con el objetivo de reflejar una sociedad consumista que usa y tira. Con esta visión crítica, stampa algunos de los objetos recolectados como solución artística que invita a realizar experimentaciones similares con materiales plásticos circundantes, confiriéndoles valor estético a través de la stampa, como ocurre en su proyecto *Cachets* (Arman, 3 de marzo de 2024). De esta manera, empleamos el recurso de stampa el material utilizado por el artista para investigar la textura visual del plástico.

Como último paso, se incorporó el color a la estampación con la intención de crear una composición basada en la saturación y la repetición consciente de los elementos. Para esta acción se tomó como referente el cromatismo de la obra de Karen Kunc (2 de enero de 2024), junto con las formas y ritmos de su trabajo xilográfico. Sus ideas provienen de la reflexión sobre cómo las pequeñas cosas, actos aparentemente intrascendentes, afectan de igual manera al todo. De este modo, su trabajo compositivo es reflexivo y excluye el azar, cualidad que fue recuperada en la propuesta creativa surgida del estudiantado.

Con todo lo anterior, la metáfora gráfica que subyace en la propuesta visual del estudiantado se fundamenta en ideas clave sobre la huella imborrable del plástico en nuestra sociedad, a pesar del paso del tiempo, y los efectos ineludibles de la acumulación de este material en nuestros ecosistemas.

## Metodología

Esta indagación se inscribe como una investigación educativa basada en artes. De acuerdo con Thomas Barone y Elliot Eisner (2006), este tipo de investigación mejora nuestra comprensión de las actividades humanas a través de medios artísticos, ya que el lenguaje artístico, en todas sus formas, permite una indagación sensible sobre los contenidos estudiados y destaca sus cualidades estéticas. Esto se cumple siempre que la investigación aborde actividades artísticas con objetivos educativos, mediante la exploración de diferentes lenguajes artísticos, cualidades estéticas o elementos de diseño que influyan en su proceso y documentación.

Una investigación educativa basada en artes se concentra en el estudio y uso de las artes (como la música, la danza, el teatro, las artes visuales, etc.) en contextos educativos, con el propósito de explorar cómo estas pueden mejorar la enseñanza y el aprendizaje en diversas áreas del currículo, al tiempo que impactan en el desarrollo cognitivo, emocional y social del estudiantado.

Para Marín-Viadel (2005),

una excelente investigación en Educación Artística puede consistir en un objeto o en una imagen visual (o serie de imágenes) ya se trate de dibujos, mapas, gráficos, pinturas, fotografías, películas cinematográficas o videográficas, diseños gráficos, esculturas, álbum de cómic, 'performances', mobiliario, aulas y edificios, multimedias interactivos, y en general en cualquier medio eminentemente visual. (p. 268)

Para la interpretación de los resultados visuales se emplean metodologías basadas en artes. Según Springgay e Irwin (2005), este tipo de métodos está ligado al trabajo de artistas, investigadores y docentes que vivencian la investigación como una forma de construir su saber y quehacer profesional. Esto implica profundizar en la comprensión de la realidad y estar dispuestos a ampliar el entendimiento de aquellos fenómenos que pueden resultar significativos.

Las tres ideas básicas de este enfoque metodológico son: una, las obras de arte, además de expresar emociones, constituyen conocimiento; dos, este tipo de conocimiento puede ser útil para investigar problemas humanos o sociales; y tres, la forma de indagación artística descubre y revela nuevos enfoques sobre dichos problemas, que han

pasado desapercibidos (Marín-Viadel y Roldán, 2017). La producción de imágenes se desarrolla de forma simultánea a la producción teórica y configura una indagación que otorga un significado amplio. Los datos visuales corresponden a las imágenes producidas y emergidas en la práctica artística desplegada, en nuestro caso, en el aula de clases.

Con base en lo anterior, planteamos indagar sobre los resultados de la propuesta didáctica mediante el trabajo con la estampación de elementos plásticos de uso y consumo común. El objetivo es revelar el aspecto estético de las imágenes obtenidas y crear instrumentos visuales capaces de relatar las reflexiones emergidas durante la creación con material plástico. En consecuencia, para tratar los datos visuales de esta experiencia, se utilizaron tres tipos de instrumentos: *serie muestra*, *serie secuencia* y *fotoensayo*.

La *serie muestra* presenta una misma actividad, situación o concepto. Cada imagen de la serie exhibe un elemento singular de un grupo o una de las partes del conjunto. Se trata de una serie descriptiva que, bajo ciertas circunstancias, adquiere carácter demostrativo. La *serie secuencia*, en cambio, muestra el desarrollo de un proceso en diferentes fases o etapas sucesivas de una acción —en otras palabras, evidencia claramente un ritmo de progresión—; por ello, su factor decisivo es el cambio a través del tiempo (Fernández-Morillas, 2022).

Por otra parte, el *fotoensayo* supone una interrelación entre varias imágenes a partir de las cuales emergen diferentes interpretaciones, lo que implica, además, un uso artístico de los datos recabados. Es especialmente útil cuando se presentan simultáneamente varios procesos, situaciones o personas —incluso cuando estas corresponden a contextos distintos—, debido a su capacidad narrativa y descriptiva, que ayuda a generar una multitud de asociaciones e ideas (Molinet-Medina, 2016).

Los hallazgos de esta indagación se centran en las producciones visuales de 65 estudiantes del grado en educación primaria.

### Resultados visuales

La tarea inicial del investigador consistió en organizar los resultados según las cualidades gráficas de las estampaciones, para posteriormente crear figuras representativas de ellas. De esta manera, la labor creativa del estudiante permitió generar diferentes composiciones visuales e indagar en formas de organización de los resultados que pretenden: a) dejar constancia de los procesos de experimentación, b) evidenciar las estampaciones más representativas, c) recalcar el carácter inédito de los hallazgos, d) establecer categorías de composiciones creadas por el alumnado y e) evidenciar distintos tipos de composiciones dentro de una misma categoría compositiva.

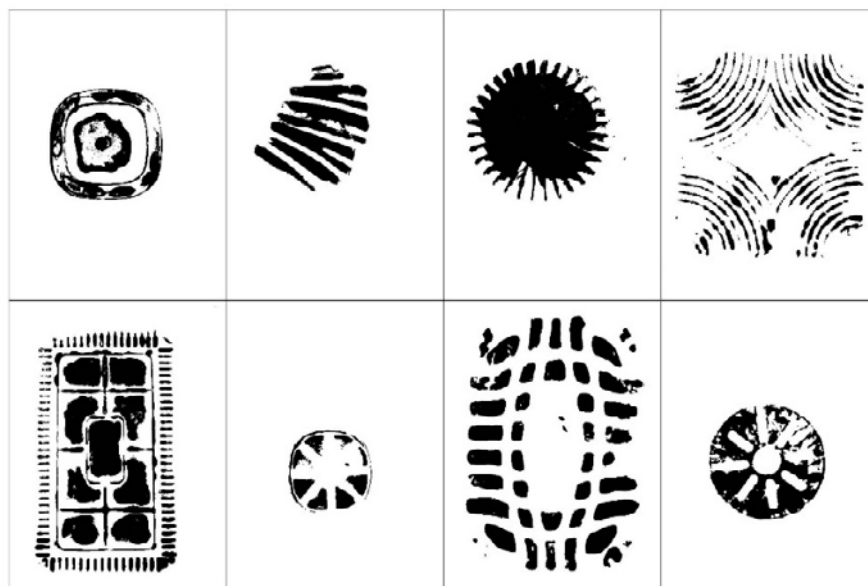
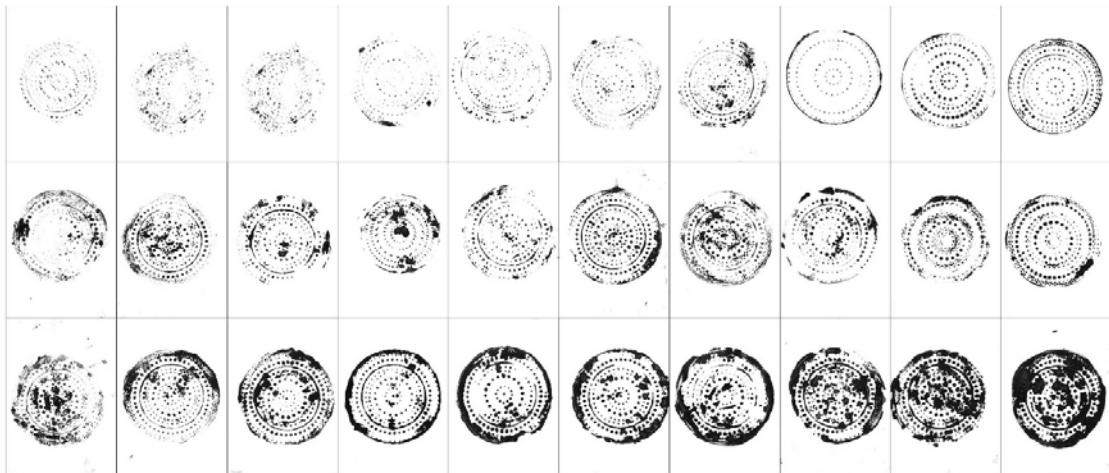


Figura 3. Inventario de huellas. Serie muestra compuesta de ocho estampaciones del alumnado

Fuente: archivo fotográfico de los autores (2023).

La Figura 3 presenta, mediante una serie muestra, una síntesis de los resultados más representativos de la exploración y estampación monocroma, denominada “Inventario de nuevas formas”. En ella se observan distintos elementos, puntos, líneas y ritmos que se independizan del objeto original y adquieren valor estético por sí mismos —incluso se transforman en otros elementos, con identidad y significado propios—. Este inventario demuestra la necesidad de investigar mediante la práctica artística y la experimentación plástica, para apropiarse del material, crear nuevas imágenes que cuestionen el valor del objeto de partida y evidenciar su indudable huella.

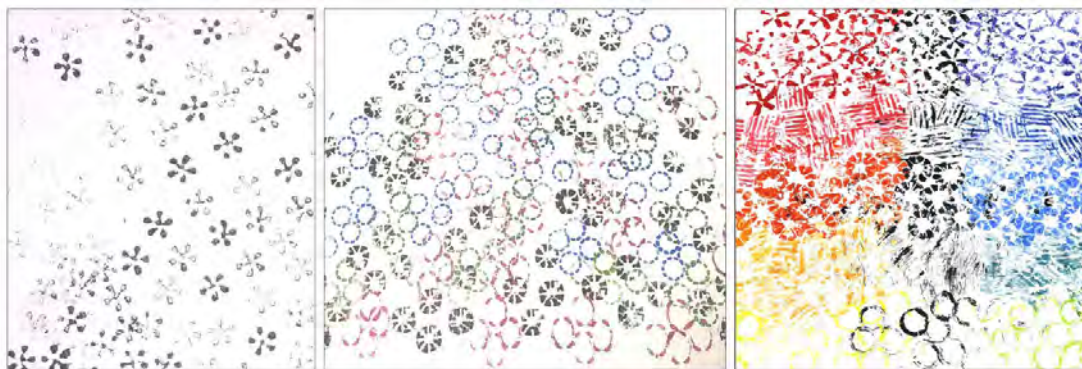
La Figura 4 corresponde a una segunda serie, en este caso una serie secuencia, centrada en un objeto puntual: el envase contenedor de una pizza, estampado de distintas maneras durante un lapso de tiempo determinado. El conjunto de estampaciones de forma circular revela distintos resultados, a pesar de tratarse del mismo material. Así, se observan diversas formas de estampar surgidas de variables como la cantidad de tinta empleada, la presión ejercida o la repetición de la estampación del objeto hasta agotar el pigmento. A pesar de esta pérdida, su forma continúa presente. Esta serie permitió al alumnado percatarse de las múltiples maneras de estampar y del carácter único de cada resultado. Además, facilitó una reflexión visual que dio lugar a esta clasificación tonal de las estampaciones. De este modo, se evidencia la metáfora de la presencia perenne del plástico, a pesar del paso del tiempo.



**Figura 4.** Estampación de envase de pizza. Serie secuencia compuesta de treinta estampaciones del alumnado

**Fuente:** archivo fotográfico de los autores (2023).

Las Figuras 5, 6 y 7 están emparentadas, ya que dan cuenta de los procesos creativos del alumnado mediante la creación de distintos fotoensayos sobre estrategias de composición visual. Estos interpretan el proceso emergente de las acciones experienciales, desarrolladas tras el inventario de formas monocromas, y se relacionan con la sobreestampación como propósito compositivo, en referencia a la serie de obras titulada *Cachets* (1958) de Arman, que el estudiantado debía interpretar libremente. A esta propuesta se sumó un cuestionamiento visual adicional, centrado en el uso del color como estrategia para enriquecer la estampación. De estos procesos surgió una amplia variedad de tipologías compositivas, organizadas en tres grupos para destacar las más significativas: a) estampación por acumulación, b) composiciones aleatorias y c) composiciones organizadas.



**Figura 5.** *Estampación por acumulación. Fotoensayo compuesto a partir de tres estampaciones del alumnado*

**Fuente:** archivo fotográfico de los autores (2023).

En consecuencia, el fotoensayo correspondiente a la Figura 5, presenta tres composiciones que evidencian distintos grados de complejidad alcanzados por el alumnado mediante procesos acumulativos de sobreestampación. La primera imagen muestra un solo elemento repetido aleatoriamente sin superposición; la segunda se compone de tres elementos con sobreestampaciones puntuales; y la tercera incluye un número mayor de elementos sobreestampados entre sí. A nivel cromático, la composición 1 es monocromática; la composición 2 emplea tres colores; y la número 3 explora una gama tonal más amplia. De estos tres ejemplos se destaca la consecución de ritmos y movimientos diferentes según el uso de la sobreestampación, en los cuales el color actúa como agente que potencia la creación plástica y le confiere mayor volumen.

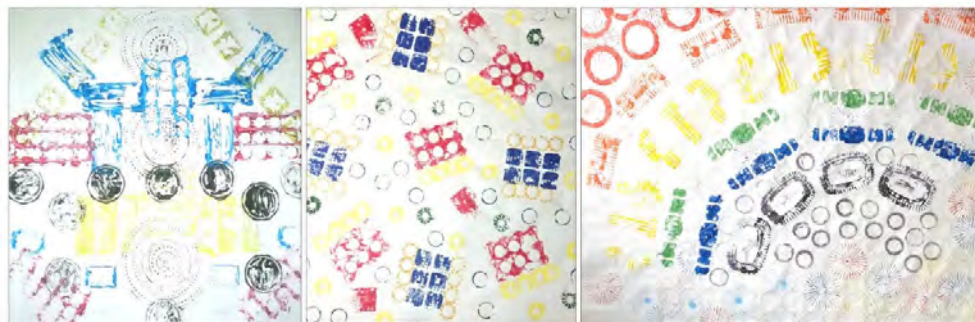
La Figura 6 presenta un fotoensayo que organiza tres composiciones aleatorias surgidas del ejercicio de mezclar diferentes envases y objetos plásticos. La instrucción inicial fue jugar con las formas y el color para generar una metáfora sobre la saturación matérica del plástico en nuestras vidas cotidianas, así como sobre la desorganización de las políticas globales de reciclaje. Los tres resultados emplean objetos similares —destacan el círculo como elemento principal— y generan propuestas que evidencian la aleatoriedad en las decisiones del alumnado, pero que a la vez cumplen con el propósito simbólico de la propuesta didáctica.



**Figura 6.** *Estampaciones aleatorias. Fotoensayo compuesto a partir de cuatro estampaciones del alumnado*

**Fuente:** archivo fotográfico de los autores (2023).

La Figura 7, a diferencia de la anterior, presenta un fotoensayo con tres composiciones más organizadas. Durante el proceso se planteó si era posible hallar un nuevo orden en medio de la acumulación, para organizar el caos. De allí surgieron nuevas ideas compositivas que, aunque semejantes a los resultados de la Figura 6, intentan encontrar líneas que organicen la estampación tanto a nivel formal como cromático.



**Figura 7.** Estampaciones organizadas. Fotoensayo compuesto a partir de cuatro estampaciones del alumnado

**Fuente:** archivo fotográfico de los autores (2023).

A nivel artístico, el alumnado se enfrentó a un proceso de experimentación visual que lo llevó a describir formas cotidianas desde un prisma diferente, mediante el inventario que facilitó un acercamiento intuitivo al objeto y a su huella, a través de la estampación monocroma. Las composiciones posteriores les permitieron descubrir estructuras mediante el juego formal y el color.

En cuanto a la metáfora que emerge de estas secuencias y fotomontajes, gira en torno al concepto de sobreproducción y saturación progresiva, evidente e invasiva, del material plástico y su omnipresencia. La conciencia adquirida es que el consumo de este material se produce una sola vez, pero su rastro no se borra, sino que se acumula sin desaparecer. En consecuencia, el acto de estampar saturando un soporte remite a lo anterior: cada impresión es un eco de nuestra relación desmesurada con este material, y evidencia cómo nuestras acciones individuales contribuyen a esta sobrecarga ambiental. De este modo, la metáfora plantea desafíos ecológicos significativos y llama a una reflexión profunda sobre nuestro consumo y su impacto en el planeta.

## Conclusiones

A pesar de todas las acciones medioambientales actuales, la ecología sigue siendo una asignatura pendiente para nuestra sociedad (Quiñonero y González, 2023). Para remediarlo, es necesario incluirla como contenido transversal en todos los niveles del sistema educativo. Los cambios reflexivos en la sociedad se generan de manera muy paulatina y, aunque se están empezando a tomar medidas a corto plazo, es fundamental dejar una huella significativa desde la infancia. Por lo tanto, resulta indispensable actuar desde la formación del profesorado.

En la actualidad, la educación artística sigue haciendo un uso equivocado de los objetos plásticos, utilizándolos para manualidades. Muchos autores, como Acaso (2009) o Marín Viadel (2003), han demostrado que la creación de objetos decorativos no fomenta la creatividad ni la originalidad en el alumnado. Tampoco existe una concienciación adecuada sobre temas transversales, como la huella ecológica que deja el plástico en nuestro planeta.

El arte contemporáneo ha sido siempre un precursor de cambios en la sociedad, pues señala, a través de sus críticas ecológicas, las transformaciones necesarias. La creación de conciencia ambiental mediante lo visual y lo estético es una de sus herramientas más poderosas. En este sentido, es labor de la educación artística elaborar discursos que reflexionen sobre este y otros temas urgentes, con el fin de contribuir a la generación de pensamiento crítico en el estudiantado.

La incorporación de técnicas de estampación dentro del proceso formativo ofrece una vía única para canalizar y desarrollar la creatividad, la destreza técnica, la apreciación del arte y, por

supuesto, la reflexión en torno a problemáticas medioambientales complejas, preocupantes y contingentes. Ramos-Guadix (2015) sostiene que, al crear utilizando la estampa, no solo se desarrollan habilidades motoras finas y se resuelven problemas de forma creativa, sino que también se propicia la inmersión en una extensa tradición artística con profundas raíces culturales, aunque hoy día poco explorada. De esta forma, la estampación en el aula trasciende la mera enseñanza técnica para convertirse en un medio poderoso para el desarrollo creativo y reflexivo del estudiantado.

Desde la formación del profesorado pueden plantearse acciones docentes que involucren al alumnado en procesos que promuevan la concienciación ecológica, utilizando el plástico como material estético y generador de metáforas visuales. Así lo demuestran los resultados de esta investigación educativa basada en las artes.

## Referencias

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Catarata.
- Aguirre-Arriaga, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la educación estética*. Octaedro.
- Aman, K. y Herzog, J. (2018). Different Ways of Practicing Printmaking Techniques in the First Triad of Primary School. *Innovative Issues and Approaches in Social Sciences*, 11(3), 112-128. <https://doaj.org/article/39abdf79b11c41ffa9b8a4e3223cb589>
- Andreu-Lara, C. (2010). Arte, medio ambiente y educación ambiental. *Aula Verde: Revista de Educación Ambiental*, (36), 3-4. <http://hdl.handle.net/11441/49169>
- Arman. (2 de febrero de 2024). *Arman Studios. Artswork*. <https://www.armanstudio.com/artworks>
- Arman. (3 de marzo de 2024). *Cachets*. [https://www.arman-studio.com/catalogues/catalogue\\_cachet/arman\\_cachets\\_index.html](https://www.arman-studio.com/catalogues/catalogue_cachet/arman_cachets_index.html)
- Artiagoitia, D. (2023). Gráfica expandida en el cambio de milenio: derivas gráficas en la obra de Lucian Freud, Kiki Smith y Thomas Kilpper. *AusArt*, 11(1), 167-181. <https://doi.org/10.1387/ausart.24272>
- Barbosa-Bezerra de Souza, B. (2004). *La estampa en la enseñanza primaria: metodología para la educación plástica*. Aljibe.
- Barone, T. y Eisner, E. (2006). Arts-based Educational Research. En J. Green, G. Camilli y P. Elmore (eds.), *Handbook of Complementary Methods in Education Research* (pp. 95-109). Lawrence Erlbaum Associates.
- Barker, M. (2024). *Mandy Barker*. <https://www.mandy-barker.com/>
- Bernal, M. (2 de febrero de 2010). Estampación en hueco, estampación en relieve [entrada de blog]. *Técnicas de Grabado*. <https://tecnicasdegrabado.es/2010/estampacion-en-huecoestampacion-en-relieve>
- Carvajal-Romero, H., García-Álvarez, M. y Teijeiro-Álvarez, M. (2021). Evolución de la política medioambiental en la gestión de residuos. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(2), 265-275. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1964ty>
- Fernández-Morillas, A. (2022). *Fotografía, arquitectura y educación. Una investigación basada en las artes visuales para una didáctica de la experiencia arquitectónica* (tesis de doctorado). Universidad de Granada, Granada, España. <http://hdl.handle.net/10481/75612>
- García, S. (2009). Referencias históricas y evolución de los plásticos. *Revista Iberoamericana de Polímeros*, 10(1), 71-80. <https://reviberpol.org/wp-content/uploads/2019/07/2009-garcia.pdf>
- Greenpeace. (15 de abril de 2020). *Plásticos*. <https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/consumismo/plasticos/>
- Huerta, R. (2019). *Arte para primaria*. uoc.
- Kunc, K. (2 de enero de 2024). *Karen Kunc. Works*. <http://karen-kunc.com/index.php>
- Marín-Viadel, R. (2003). Aprender a dibujar para aprender a vivir. En R. Viadel (ed.), *Didáctica de la educación artística para primaria* (pp. 3-52). Pearson.
- Marín-Viadel, R. (2005). La investigación educativa basada en las artes visuales o arte-investigación educativa. En R. Marín-Viadel (ed.), *Investigación en educación artística* (pp. 223-274). Universidad de Granada.
- Marín-Viadel, R. y Roldan, J. (2017). *Ideas visuales. Investigación basada en artes e investigación artística*. Universidad de Granada.
- Molinet-Medina, X. (2016). *El retrato fotográfico como estrategia para la construcción de identidades visuales: una investigación educativa basada en las artes visuales* (tesis de doctorado). Universidad de Granada, Granada, España. <http://hdl.handle.net/10481/44251>
- Orr, D. (1994). *Earth in Mind: On Education, Environment, and the Human Prospect*. Island Press.
- Quiñonero, S. y González J. (2023). Arte ambiental en la escuela: empatía y concienciación a través de la

- educación visual y plástica. *Educación Artística: Revista de Investigación (EARI)*, (14), 121-137. <https://dx.doi.org/10.7203/eari.14.25919>
- Real Academia Española (RAE). (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). <http://www.rae.es/rae.html>
- Ramos-Guadix, J. (2015). *En torno al grabado. La estampa y su práctica reflexiva*. Entorno Gráfico.
- Rubio-Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: el proceso educativo como obra de arte a través de metodologías artísticas de enseñanza-aprendizaje. *ANIAV. Revista de Investigación en Artes Visuales*, (7), 10116. <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10116>
- Samper, A. (2011). El arte en la escuela: *poiesis*, cotidianidad y cuidado. *Encuentros*, 9(2), 61-72. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476655976005>
- Sarria-Villa, R. y Gallo-Corredor, J. (2016). La gran problemática ambiental de los residuos plásticos: microplásticos. *Journal de Ciencia e Ingeniería*, 8(1), 21-27. [https://www.researchgate.net/publication/323200126\\_La\\_gran\\_problematika\\_ambiental\\_de\\_los\\_residuos\\_plasticos\\_Microplasticos](https://www.researchgate.net/publication/323200126_La_gran_problematika_ambiental_de_los_residuos_plasticos_Microplasticos)
- Soto, P. (2017). *Arte, ecología y conciencia. Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza* (tesis de doctorado). Universidad de Granada, Granada, España. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/47837>
- Springgay, S. e Irwin, L. (2005). A/r/tography as Living Inquiry Through Art and Text. *Qualitative Inquiry*, 11(6), 897-912. <https://journals-sagepub-com.ezproxy.is.ed.ac.uk/doi/pdf/10.1177/1077800405280696>
- Tamayo, O., Zona, R. y Loaiza, Y. (2015). El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(2), 111-133. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134146842006>
- Velázquez, J. (2005). El medio ambiente, un recurso didáctico para el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1(1), 116-124. [https://www.researchgate.net/publication/310163825\\_El\\_Medio\\_Ambiente\\_un\\_recurso\\_didactico\\_para\\_el\\_Aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/310163825_El_Medio_Ambiente_un_recurso_didactico_para_el_Aprendizaje)