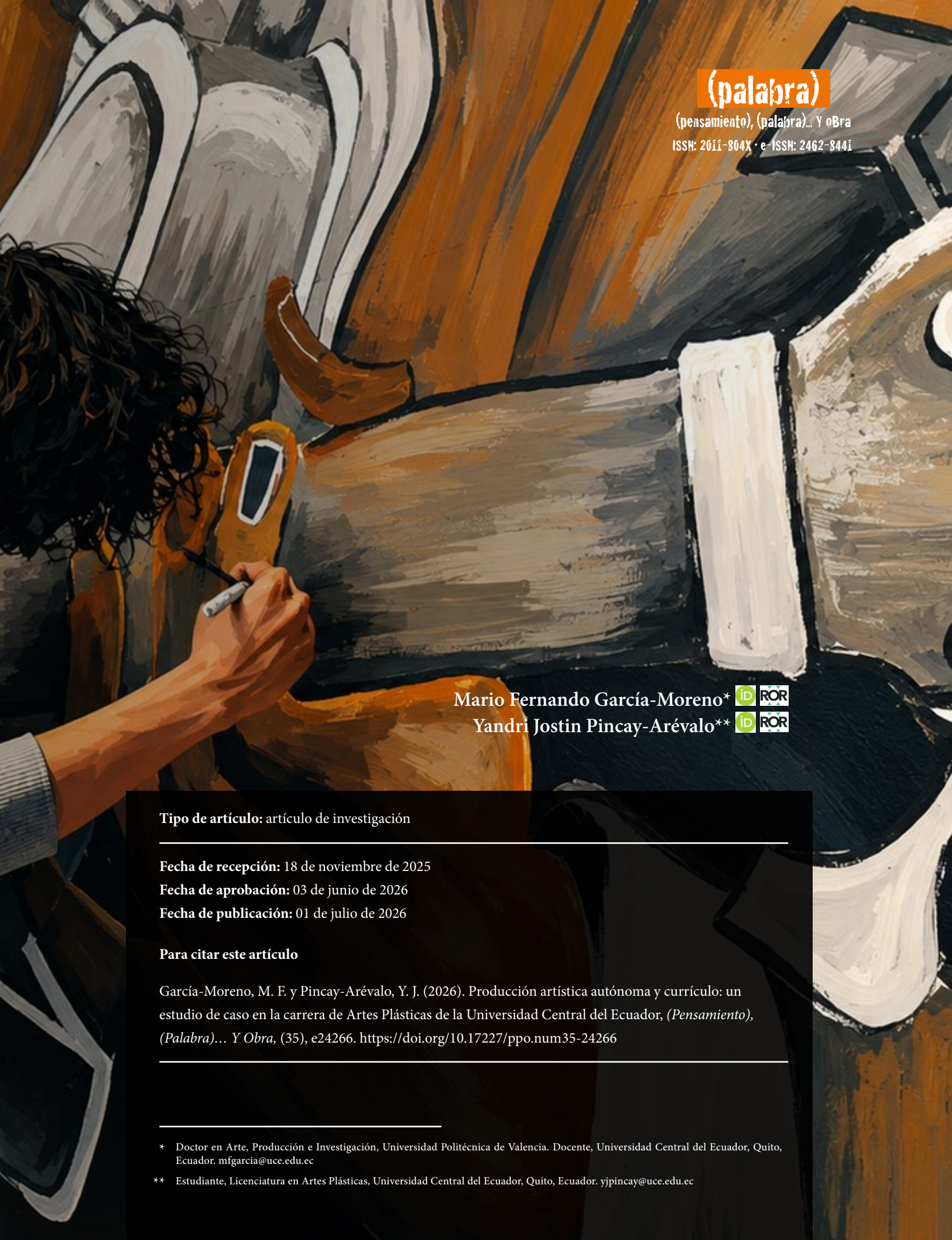


Producción artística autónoma y currículo:

un estudio de caso en la
carrera de Artes Plásticas de
la Universidad Central del
Ecuador



(palabra)

(pensamiento), (palabra)... Y obra

ISSN: 2011-804X · e-ISSN: 2462-8441

Mario Fernando García-Moreno*  
Yandri Jostin Pincay-Arévalo**  

Tipo de artículo: artículo de investigación

Fecha de recepción: 18 de noviembre de 2025

Fecha de aprobación: 03 de junio de 2026

Fecha de publicación: 01 de julio de 2026

Para citar este artículo

García-Moreno, M. F. y Pincay-Arévalo, Y. J. (2026). Producción artística autónoma y currículo: un estudio de caso en la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador, *(Pensamiento), (Palabra)... Y Obra*, (35), e24266. <https://doi.org/10.17227/ppo.num35-24266>

* Doctor en Arte, Producción e Investigación, Universidad Politécnica de Valencia. Docente, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. mfgarcia@uce.edu.ec

** Estudiante, Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. yjpincay@uce.edu.ec

Resumen

Este artículo analiza la relación entre la producción artística independiente de los estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador y el currículo vigente. A partir de una encuesta aplicada a 212 estudiantes, se identifican tendencias en torno a la existencia de dicha producción, su frecuencia, los lenguajes artísticos, las modalidades de trabajo, las motivaciones y los espacios de circulación. Los resultados evidencian un alto nivel de producción independiente, aunque irregular, con predominio de prácticas individuales, centralidad de la pintura y una presencia sostenida de lenguajes digitales, urbanos y alternativos. Asimismo, se constata que la circulación de obra ocurre mayoritariamente en redes sociales y en espacios alternativos, con limitada participación en instancias institucionales. A partir de estos hallazgos, el artículo propone ajustes curriculares que permitan reconocer y articular estas prácticas extracurriculares con los cuatro itinerarios existentes en dicha carrera: taller de creación plástica, arte y nuevos medios, arte público, e investigación y mediación en artes. Se concluye que el currículo debe legitimar y fortalecer las prácticas independientes, especialmente en sus instancias productivas y expositivas, reconociéndolas como experiencias válidas para la formación artística y la convalidación curricular de prácticas preprofesionales sin perder su carácter autónomo.

Palabras clave: producción artística independiente; currículo; educación artística; prácticas extracurriculares

Autonomous Artistic Production and Curriculum: a Case Study in the Plastic Arts Degree of the Central University of Ecuador

Abstract

This article examines the relationship between the independent artistic production of students in the Fine Arts Program at the Universidad Central del Ecuador and the program's current curriculum. Based on a survey administered to 212 students, the study identifies trends regarding the existence of such production, its frequency, artistic languages, working modalities, motivations, and spaces of circulation. The results reveal a high, though irregular, level of independent production, characterized by the predominance of individual practices, the centrality of painting, and a sustained growth of digital, urban, and corporeal languages. Likewise, it was found that the circulation of works occurs mainly through social networks and alternative spaces, with limited participation in institutional platforms. Drawing on these findings, the article proposes curricular adjustments aimed at recognizing and articulating these extracurricular practices with the four existing itineraries: plastic creation workshop, art and new media, public art, and research and mediation in the arts. It concludes that the curriculum should legitimize and strengthen independent practices, particularly in their productive and exhibition dimensions, by recognizing them as valid experiences for artistic training and for the curricular convalidation of pre-professional practices, without undermining their autonomous character.

Keywords: independent artistic production; curriculum; arts education; extracurricular practices

Produção artística autônoma e currículo: um estudo de caso na Carreira de Artes Plásticas da Universidade Central do Equador

Resumo

Este artigo analisa a relação entre a produção artística independente dos estudantes do curso de Artes Plásticas da Universidad Central del Ecuador e o currículo vigente. A partir de uma pesquisa aplicada a 212 estudantes, identificam-se tendências relacionadas à existência dessa produção, sua frequência, linguagens artísticas, modalidades de trabalho, motivações e espaços de circulação. Os resultados evidenciam um alto nível de produção independente, embora irregular, com predominância de práticas individuais, centralidade da pintura e presença constante de linguagens digitais, urbanas e alternativas. Da mesma forma, constata-se que a circulação das obras ocorre majoritariamente em redes sociais e espaços alternativos, com participação limitada em instâncias institucionais. Com base nesses achados, o artigo propõe ajustes curriculares que permitam reconhecer e articular essas práticas extracurriculares com os quatro itinerários existentes no referido curso: ateliê de criação plástica, arte e novas mídias, arte pública e pesquisa e mediação em artes. Conclui-se que o currículo deve legitimar e fortalecer as práticas independentes, especialmente em suas instâncias produtivas e expositivas, reconhecendo-as como experiências válidas para a formação artística e para a validação curricular de práticas pré-profissionais, sem perder seu caráter autônomo.

Palavras-chave: produção artística independente; currículo; educação artística; práticas extracurriculares

Introducción

La formación universitaria en artes enfrenta el reto de dialogar con las prácticas que los estudiantes generan fuera del aula. Estas prácticas, a menudo denominadas producción artística independiente, responden a motivaciones diversas: desde el impulso de expresión personal hasta la necesidad económica.

Normalmente, los currículos en artes han tendido a estructurarse en torno a itinerarios disciplinares que buscan integrar la tradición y la innovación, pero en términos institucionales. En ese aspecto, el caso de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador resulta particularmente significativo, ya que su rediseño curricular (2018) introdujo cuatro itinerarios que amplían las posibilidades de formación: taller de creación plástica, arte y nuevos medios, arte público, e investigación y mediación en artes (Universidad Central del Ecuador, 2018, pp. 30-33).

Este artículo examina los resultados de una encuesta aplicada a estudiantes de esta carrera, con el fin de identificar cómo se desarrolla la producción independiente y de qué modo puede articularse con los itinerarios existentes y los protocolos de titulación.

Esta investigación tiene un alcance exploratorio, descriptivo y propositivo, centrado en la obtención de información fáctica sobre las prácticas artísticas autónomas de los estudiantes, con fines prácticos de orden curricular. No se propone profundizar en debates teóricos de orden pedagógico u otros, con la conciencia, sin embargo, de que dichos aspectos podrían y deberían desarrollarse en una segunda fase de reflexión académica (García, 2025).

Marco teórico

La reflexión de este apartado parte de una tensión central: mientras la formación académica se organiza de manera curricular y cronogramada, la producción independiente se caracteriza por ser autónoma, flexible y vinculada a intereses personales, circuitos alternativos y economías emergentes.

La noción de *producción artística independiente* refiere a las prácticas creativas realizadas fuera de los marcos institucionales o curriculares, aunque puedan dialogar con ellos. En el ámbito universitario, dichas prácticas suelen estar motivadas por la necesidad de expresión autónoma, el interés por incursionar tempranamente en el ámbito

profesional o la búsqueda de recursos económicos, entre otros. Si bien en la educación artística se enfatiza el valor de la autogestión y la experimentación, es evidente la existencia de una tensión entre la formación académica en artes y las prácticas emergentes que adoptan y replican los estudiantes. Estas incluyen lenguajes digitales, urbanos y colaborativos, muchas veces desestructurados o estructurados y cronogramados de manera distinta de la ortodoxia académica. Sin embargo, el currículo de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador se organiza en itinerarios que permiten atender gran parte de esta diversidad, pero requiere mecanismos de articulación con las formas reales de producción y circulación de la obra estudiantil autónoma. Esta articulación entre formación institucional y autónoma puede relacionarse con prácticas actuales de producción artística en múltiples contextos de creación, circulación o interacción con el público, muchas veces enfrentadas a dificultades y por fuera de los formatos convencionales (Parramon *et al.*, 2022, pp. 2-3) que, sin embargo, la academia local ha sabido recoger en buena medida, mas no en su totalidad.

En conclusión, en coherencia con el alcance exploratorio, descriptivo y propositivo de la investigación que da origen a este texto, este marco teórico se limita principalmente a categorías relacionadas con la producción artística independiente y su relación curricular, por lo que no pretende desarrollar discusiones pedagógicas, sociológicas o filosóficas más amplias, si bien se reconoce que, en una segunda fase, podrían incorporarse dichas perspectivas para profundizar el debate en torno al fenómeno estudiado.

Metodología

Con un enfoque cuantitativo y un alcance exploratorio-descriptivo —que deriva en el bosquejo de una propuesta curricular¹—, sustentado en el método hipotético-inductivo,² el artículo se desarrolla sobre la base de un proceso no

1 A partir del levantamiento de información no recogida en estudios previos (fase exploratoria), la investigación avanzó hacia la descripción inédita del fenómeno en el contexto local de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador y hacia la posterior propuesta de incorporación y reconocimiento curricular de prácticas artísticas autónomas y de diversa naturaleza, sin que ello implicara subsumirlas por completo en la lógica institucional.

2 A partir de la observación previa del fenómeno de estudio, realizada tanto por el docente como por los estudiantes de la asignatura de investigación, se desarrolló un enfoque metodológico orientado al levantamiento de información empírica, a partir de casos particulares, para obtener resultados e interpretaciones generales.

experimental-transversal³ con apoyo estadístico, en el que se aplicaron encuestas para obtener información primaria directamente de los estudiantes. En cuanto a la población y muestra, el universo estuvo conformado por los 525 estudiantes matriculados en la carrera de Artes Plásticas durante el período académico 2025-2025. Para garantizar la representatividad de todos los niveles, se aplicó un muestreo probabilístico estratificado proporcional, lo que permitió la participación de cada semestre en función del número de matriculados. El tamaño muestral se calculó para población finita con 95 % de confianza, 5 % de error y máxima variabilidad ($p = 0,5$), y se obtuvieron 222 casos; finalmente, se encuestó a 212 estudiantes, cifra suficiente para mantener la validez estadística.⁴

El proyecto se desarrolló como experiencia de aula en la asignatura Investigación científica aplicada a las artes. Los estudiantes de dicha asignatura participaron activamente tanto en el diseño del proyecto y del instrumento (codiseño del cuestionario, pilotaje y ajustes) como en el proceso de consulta (aplicación en aula, registro de

respuestas y sistematización inicial), bajo la dirección y supervisión del docente autor del artículo.

La encuesta (Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador, 2025) se aplicó íntegramente en formato impreso e incluyó seis preguntas sobre: 1) producción independiente en el último año, 2) frecuencia, 3) tipos de obra, 4) modalidad de trabajo, 5) motivaciones y 6) espacios de circulación.

Los datos fueron ingresados y procesados mediante la plataforma Google Forms y, posteriormente, organizados en gráficos descriptivos para visualizar tendencias y facilitar el contraste con los itinerarios del currículo vigente, así como la reflexión sobre su posible reconocimiento.

Resultados

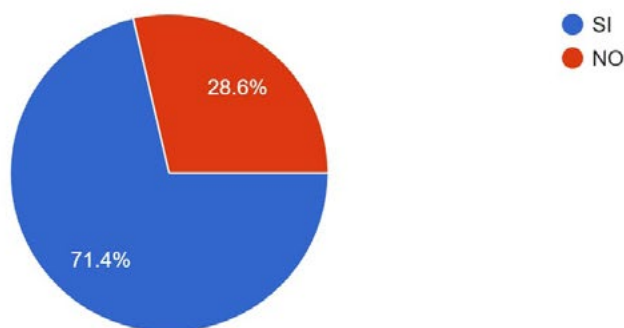
El 71,4 % de estudiantes produce obra independiente, frente a un 28,6 % que no lo hace. Esto revela un alto nivel de autonomía creativa y de búsqueda de espacios propios fuera del aula. Se trata de una práctica transversal a los cuatro itinerarios: creación plástica, arte y nuevos medios, arte público, e investigación y mediación.

Figura 1.

Pregunta 3. Obra independiente en el último año

3) ¿Has realizado alguna obra artística fuera de tus asignaturas curriculares en el último año? (si respondes NO, no debes continuar con la encuesta)

206 respuestas



Fuente: elaboración propia.

³ La investigación se efectuó durante el período académico 2025-2025 de la Universidad Central del Ecuador, correspondiente al semestre académico desarrollado durante el año 2025.

⁴ El tamaño de la muestra se calculó mediante la fórmula estadística para población finita. Se asumió un nivel de confianza del 95 % y un margen de error del 5 %, parámetros convencionales en investigaciones sociales, que garantizan fiabilidad sin exigir censos completos. Asimismo, se consideró $p = 0,5$ (máxima variabilidad), lo que implica que, en ausencia de datos previos, se parte del escenario más incierto (50 % de respuestas positivas y 50 % de negativas), con el fin de asegurar un número de casos suficiente en cualquier situación posible.

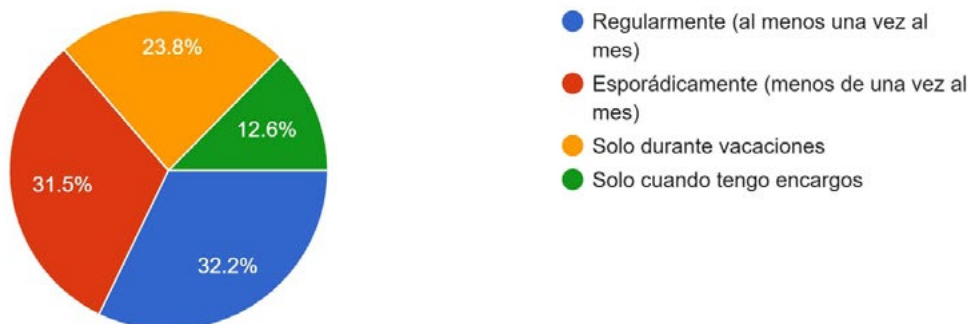
La mayoría de los estudiantes produce de manera discontinua: 32,2 % regularmente, 31,5 % esporádicamente, 23,8 % en vacaciones y 12,6 % por encargos. Esto evidencia que, aunque existe interés, la práctica independiente no siempre es sostenida.

Figura 2.

Pregunta 4. Frecuencia de producción independiente

4) ¿Con qué frecuencia produces obra independiente?

143 respuestas



Fuente: elaboración propia.

La pintura sigue siendo la práctica predominante (63 %), pero emergen con fuerza los lenguajes digitales (34,9 %), la fotografía (28,8 %), los lenguajes urbanos (21,9 %) y prácticas alternativas como el *sticker* y el tatuaje.

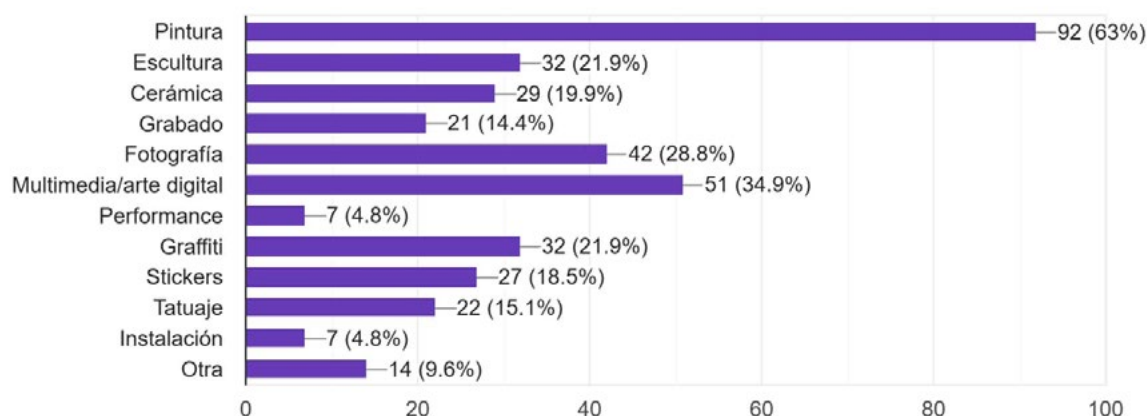
Esto muestra una diversificación de intereses que dialoga con los itinerarios de creación plástica, nuevos medios y arte público. Es necesario legitimar e incluir estos lenguajes mediante acciones específicas.

Figura 3.

Pregunta 5. Tipos de obra producida

5) ¿Qué tipo(s) de obra produces por iniciativa propia? (puedes marcar más de una opción)

146 respuestas



Fuente: elaboración propia.

El 59,6 % de los estudiantes trabaja siempre de manera individual, mientras que solo un 2,7 % lo hace siempre en colaboración. Esto revela la predominancia de la práctica

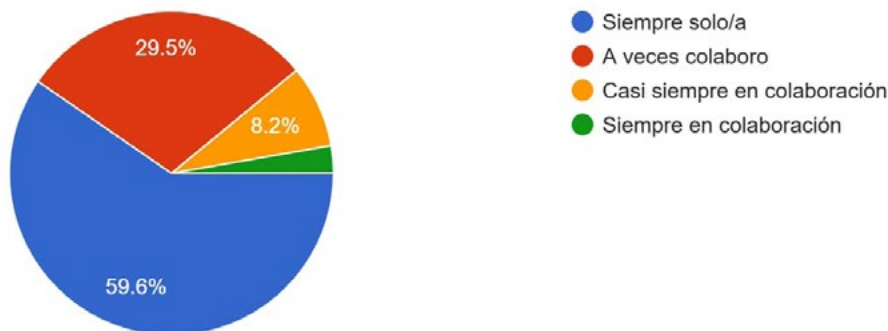
solitaria. El itinerario de arte público y los proyectos de vinculación con la sociedad pueden desempeñar un papel clave en el fomento de experiencias colaborativas.

Figura 4.

Pregunta 6. Modalidad de trabajo

6) ¿Trabajas solo/a o colaboras con otros/as?

146 respuestas



Fuente: elaboración propia.

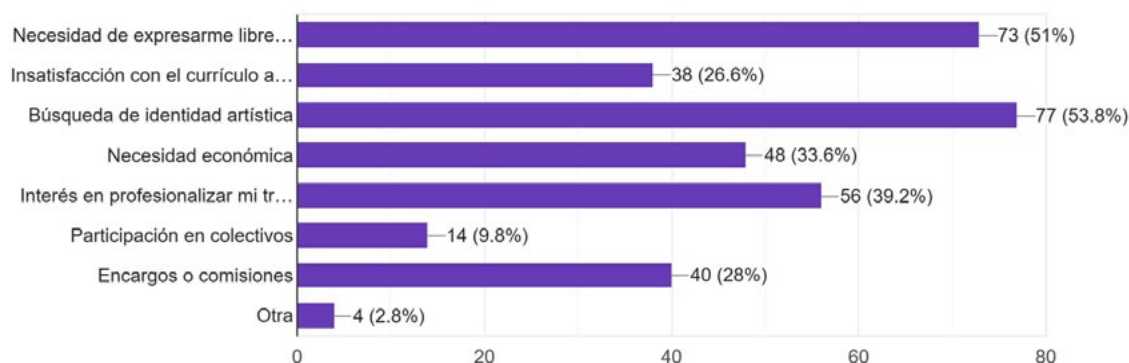
Las principales motivaciones son la búsqueda de identidad/autoconocimiento (53,8 %) y la necesidad de expresarse (51 %). Les siguen el interés en profesionalizarse (39,2 %) y la necesidad económica (33,6 %). También un 26,6 % expresa insatisfacción con el currículo. Estos datos sugieren la importancia de espacios de reflexión crítica curriculares o extracurriculares.

Figura 5.

Pregunta 7. Motivaciones

7) ¿Por qué realizas obra independiente? (marca todas las que apliquen)

143 respuestas

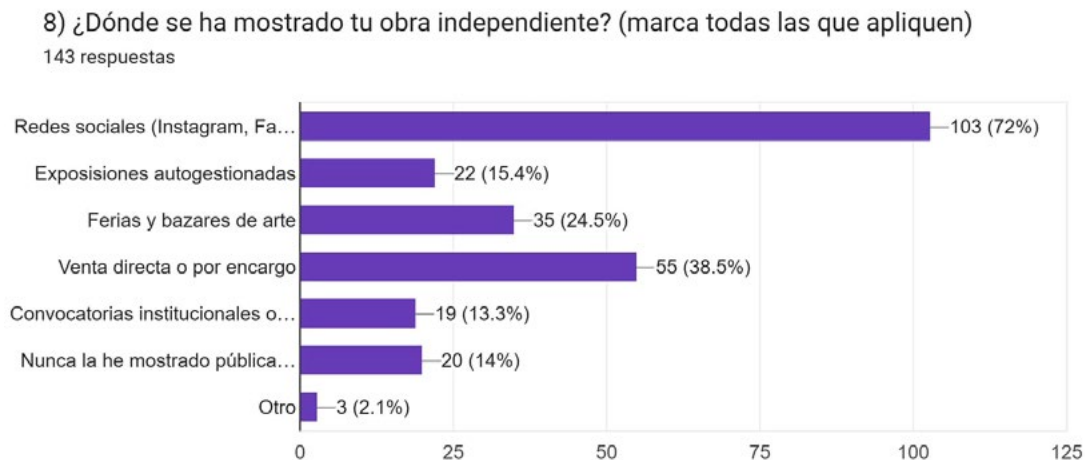


Fuente: elaboración propia.

La circulación de obra ocurre mayoritariamente en redes sociales (72 %), seguida por la venta directa/ encargos (38,5 %), las ferias y bazares (24,5 %) y las exposiciones autogestionadas (15,4 %). Apenas un 13,3 % ha participado en convocatorias institucionales. Estos datos muestran la centralidad de espacios alternativos y digitales en la difusión de obra. Se propone reconocer como horas de prácticas preprofesionales aquellas actividades expositivas realizadas en ferias, bazares, exposiciones autogestionadas y convocatorias institucionales, siempre que estén debidamente registradas y avaladas por la Facultad.

Figura 6.

Pregunta 8. Espacios de circulación



Fuente: elaboración propia.

Discusión

Los resultados muestran que la producción artística independiente es un componente esencial en la vida estudiantil, aunque con frecuencias, lenguajes, modalidades, motivaciones y espacios de circulación diversos.

Figura 7.

Ardilla de Guayaquil (2025) (registro de obra autónoma en proceso)



Fuente: obra y fotografía de Nicole Villa.

Figura 8.

Colibrí al atardecer (2025) (registro de obra autónoma)



Fuente: obra y fotografía de Maritza Topón y Verónica Lozano.

Figura 9.

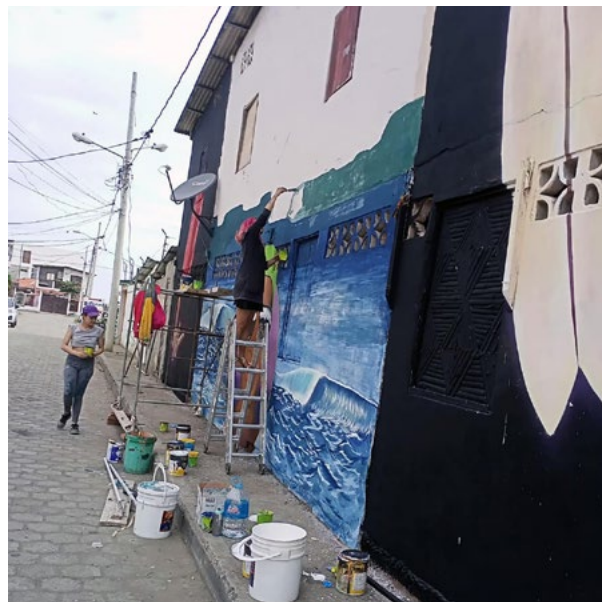
Colibrí (2025) (registro de obra autónoma en proceso)



Fuente: obra y fotografía de Karol Chávez.

Figura 10.

Murales en San Jacinto (2021) (registro de obra autónoma en proceso)



Fuente: obra y fotografía de Tamia Pérez.

Figura 11.

Virgen de Guadalupe (2018) (registro de obra autónoma en proceso)



Fuente: obra de Pablo Galarza. Fotografía de Daniela Hinojosa.

Figura 12.

Mueble (2023) (registro de obra autónoma en proceso)



Fuente: obra y fotografía de Dennys Vacacela, Estudio Noma y Colectivo Tinta Runa.

Figura 13.

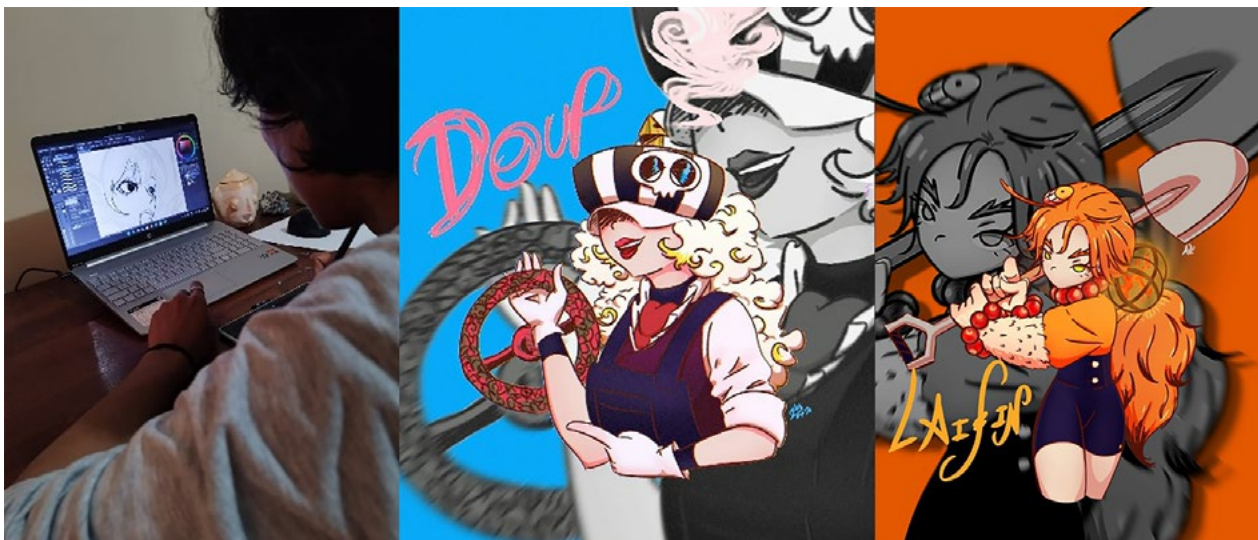
Blues Man (2025) (registro de obra autónoma en proceso)



Fuente: obra de Keneth Racines. Fotografía de Nahomi Manzano.

Figura 14.

Arte Digital (2025) (registro de obra autónoma)



Fuente: obra y fotografía de Rony Alvarado.

Figura 15.

Mural (2025) (registro de obra autónoma)



Fuente: obra y fotografía de Paul Murillo *et al.*

El currículo vigente de la carrera contempla cuatro itinerarios que, en su conjunto, pueden dar respuesta a estas prácticas, pero es necesario establecer puentes más claros, bajo el principio de fortalecer la conexión entre producción curricular y continuidad de obra independiente en cada uno de dichos itinerarios. Para ello, en apego a los resultados de la encuesta aplicada, ha de considerarse lo siguiente:

- La profundización en los lenguajes artísticos, con especial referencia al arte digital, la fotografía y el *graffiti*, que, de acuerdo con la encuesta aplicada, son de evidente demanda por parte del estudiantado.
- El fortalecimiento de los proyectos colectivos que desarrollen las habilidades colaborativas y la lógica del sentido social del arte. Esto se plantea en oposición al trabajo en solitario, predominante entre los estudiantes, a fin de ofrecer alternativas metodológicas creativas y productivas.
- La disposición y debate de marcos para comprender y desarrollar la base teórica del trabajo autónomo extracurricular, sus motivaciones, expansiones e innovaciones, en la misma línea del trabajo en solitario.
- El ofrecimiento de herramientas y métodos para el despliegue de espacios de circulación tradicionales y

Figura 16.

Grabado para flyer (2025) (registro de obra autónoma)



Fuente: obra y fotografía de Melany Vivas.

alternativos que permitan la socialización integral de la producción extracurricular en las mejores condiciones, incluso su construcción simbólica y comercialización.

- En cuanto a la pintura, género artístico de mayor demanda entre los estudiantes, esta se sitúa a contrapelo de las nuevas tendencias vinculadas al desarrollo tecnológico y a los discursos contemporáneos. Este aparente carácter anacrónico y tradicionalista plantea un debate necesario: contextualizar y explicar, en términos culturales, las razones de su vigencia, así como explorar sus potencialidades de ampliación y fortalecimiento. No se trata de reducir su valor en función de las modas o corrientes en boga, sino de reconocer que responde a una demanda social efectiva, lo que plantea una paradoja en la formación artística contemporánea.

Bajo esa lógica, la propuesta curricular se centra en dos líneas: (1) la inclusión de contenidos, de no haberlos, y de optativas o talleres extracurriculares que legitimen y desarrollen los lenguajes artísticos emergentes, y (2) el reconocimiento de horas de prácticas preprofesionales en actividades productivas y expositivas autónomas avaladas y documentadas. Este último punto se sustenta en el artículo 46 del Reglamento de Régimen Académico del CES (CES, 2022, art. 46),⁵ que faculta a las instituciones de educación superior a convalidar actividades extracurriculares que contribuyan a la aplicación de conocimientos y al desarrollo de competencias profesionales como prácticas preprofesionales. Esto implica que la institución educativa habría de elaborar las directrices necesarias para que dicha convalidación sea posible en el marco de dicha norma. Cabe señalar que este reconocimiento tendría un impacto directo en la vida académica de los estudiantes, pues podría contribuir a aliviar la presión que implica el cumplimiento de las cuatrocientas horas de prácticas preprofesionales actualmente exigidas. Con ello, se optimizaría el tiempo de formación y se validaría un trabajo artístico autónomo que ya forma parte de su quehacer.

Conclusiones

Los resultados obtenidos en esta investigación permiten concluir que, en la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, sí existen

estudiantes que desarrollan prácticas artísticas independientes de manera paralela a su formación curricular, lo que confirma la hipótesis tácita inicialmente planteada a partir de la observación simple y evidencia la pertinencia de tratar el fenómeno estudiado.

En relación con el primer objetivo específico planificado, se concluye que una parte importante de los estudiantes encuestados realiza producción artística autónoma por fuera de las asignaturas y del horario de clases (71,4 % de la población total). Esta práctica no aparece como un hecho excepcional, sino como una actividad recurrente dentro de la comunidad estudiantil, y se manifiesta de distintas formas. La existencia de estas prácticas demuestra que la formación artística universitaria no se restringe al marco curricular, sino que desborda hacia procesos autónomos de experimentación y producción desarrollados desde la iniciativa individual y grupal del estudiantado, incluso más allá de los géneros y técnicas convencionales.

Respecto del segundo objetivo específico, se concluye que dichas prácticas independientes presentan una notable diversidad de frecuencias, tipos (géneros), modalidades (individuales y grupales), motivaciones y medios de circulación.

Los estudiantes desarrollan propuestas vinculadas a disciplinas tradicionales y contemporáneas (pintura, escultura, cerámica, grabado, multimedia, *performance*, *graffiti*, *stickers*, tatuaje, otros), con énfasis en la pintura (63 %), los lenguajes digitales (34,9 %) y la fotografía (28,8 %), y con presencia de expresiones alternativas como el *sticker* y el tatuaje. Esto evidencia la superación de prejuicios artísticos en relación con el debate entre tradición e innovación, así como la coexistencia y el aprecio de expresiones artísticas diversas entre la generación más joven. Dichas disciplinas generalmente se desarrollan desde la individualidad (59,6 %) y, en menor medida, a través de la colaboración grupal sostenida (2,7 %), lo cual resulta interesante de observar.

Del mismo modo, las motivaciones identificadas evidencian múltiples perspectivas del fenómeno: necesidades de exploración personal, búsqueda de identidad, intereses económicos, exploración extracurricular y necesidad económica, entre otras. Esto permite comprender que la producción independiente responde a diversidad de causas, principalmente a la búsqueda de identidad artística (53,8 %) y a la necesidad de expresión (51 %), por encima del interés profesional o económico.

⁵ “Las actividades extracurriculares que contribuyan a la aplicación de conocimientos y al desarrollo de competencias profesionales serán susceptibles de convalidación con las prácticas preprofesionales. Las ies definirán en su normativa interna, aquellas actividades extracurriculares que son convalidables con las prácticas preprofesionales”.

En relación con los espacios de circulación de la obra, se ha constatado que esta ocurre mayoritariamente en redes sociales (72 %), seguida por la venta directa o por encargo (38,5 %), muy por encima de los contextos institucionales (13,3 %).

En cuanto al tercer objetivo específico, se concluye que los resultados obtenidos justifican la necesidad de fortalecer este tipo de prácticas mediante ajustes normativos y curriculares. Aunque el programa actual de la Carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador contempla itinerarios relacionados con varios de estos aspectos, es necesario establecer procedimientos de legitimación e inclusión de la producción autónoma estudiantil en el contexto específico que examina esta investigación. En ese afán, se recomienda el reconocimiento de las actividades artísticas independientes como parte de las prácticas preprofesionales (requisito para la obtención del título académico), con conteo y registro de sus horas de dedicación; así como —ya en el diseño curricular— el fortalecimiento de contenidos vinculados a autogestión creativa y circulación alternativa de la obra, la implementación de asignaturas o talleres extracurriculares y la generación colaborativa de espacios expandidos de exhibición.

Dicho esto, más allá de los objetivos prácticos de esta investigación, se abre la posibilidad de plantear futuras discusiones teóricas sobre la producción artística independiente dentro de la educación universitaria en artes, tales como el valor de la autonomía creativa frente a la institucionalidad, las nuevas pedagogías en las artes y la vigencia de los medios artísticos tradicionales frente a los atavismos críticos y las transformaciones del campo artístico en la contemporaneidad, entre muchas otras temáticas que podrían derivarse de la información fáctica proporcionada en este texto.

Agradecimientos

Los autores agradecen a los estudiantes colaboradores Erika Liseth Alquina Jumbo, Marlon Sebastián Andrango Quinga, Ninoshka Damaris Arias Pozo, Valery Alejandra Bermúdez Guillín, Victoria Alexandra Castillo Alcívar, Emily Betsabeth Cedillo Avilés, Valeria Estefanía Chalacán Pintado, Obed Victoriano Chasipanta Tipanguano, Anthonella Estefanía Córdova Jácome, Rudy Matías Díaz Perugachi, Anthony Fernando Espinosa Arboleda, Valentina Salomé Haro Baus, Viviana Estefanía Hidalgo Caiza, Renata Salomé Paredes Pérez, Katheryn Yessenia Pilataxi Sanmartín, Kerlly Salomé Redín Gallegos, Daniela Abigail Romero Ramírez, Jhony Fabricio Santacruz Lagla, Allison Nicolle Tacuri Jumbo, Jeimie Arelys Tafur Calle, Emily Naomi Tito Sangoquiza y Britany Taiz Vargas Gutiérrez por su participación en el proceso investigativo y la aplicación de las encuestas.

Referencias

- Consejo de Educación Superior (CES). (2022). *Reglamento de Régimen Académico* (Resolución RPC-SE-03-No. 008-2022). CES. <https://drive.google.com/file/d/1X1qci7ARiDt-O5QcM0nQlDIWoUUQCWDI/view?usp=sharing>
- Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador. (2025). *Resultados de la encuesta: Producción Artística Independiente Estudiantes AP FAUCE 2025-2025*. <https://drive.google.com/file/d/1S6e2kcbdLbJdUXeRzboyotY1XAXqu5Y/view?usp=sharing>



García, M. (2025). *Creación artística independiente de estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador* (plan de investigación no publicado). <https://docs.google.com/document/d/1UDqLupAB1k-VbXdjNioNjLVS5J1bQt2F/edit?usp=sharing&ouid=104758206575643972130&xtpof=true&sd=true>

Parramon, R., Agustí, E., Milne, J. y Puig, E. (2022). La producción artística basada en procesos que cohabitan temporalmente los contextos. *Artnodes*, 29, 1-11. <https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i29.393066>

Universidad Central del Ecuador. (2018). *Rediseño curricular de la Carrera de Artes Plásticas*. Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador. https://drive.google.com/file/d/12_Y5kzhDcHwjTIRjeRz9td3fhmZ-0XIP/view?usp=sharing