

Y oBra

Nombre de la exposición: “Periferias”

Lugar y fecha de realización: Galería Neebex. Bogotá, lunes 29 de abril a viernes 3 de mayo de 2013.

Participantes

Espacio académico: Práctica Artística I

Licenciatura en Artes Visuales

Facultad de Bellas Artes

Universidad Pedagógica Nacional.

Docente a cargo: Viviana González

Estudiantes participantes: Yesmina Urrego, Zaida Ramírez, Kelly Roca, Miguel Matallana, Paola Rey, Sandra Sarmiento, Natalia Matiz, Ángela Vanegas, Lisa Castrillón, Diego Amaya, Bibiana Ávila, Francly Ríos, Ximena Rueda.

Espacio académico: Práctica Artística II

Docente a cargo: Santiago Valderrama

Estudiantes participantes: Andrea Garzón, Mónica Morales, Jonnatan Marín, Ismael Conchacala y Lina Bayona.

Consultar divulgación, catálogo digital y proceso de la muestra en la página: <http://www.neebex.com/>



Texto curatorial

“Periferias”

La periferia, comprendida como el espacio que rodea o circunda un centro, es reconocida como uno de los posibles puntos de encuentro entre las imágenes que aquí se presentan.

Lo periférico se hace manifiesto de diversas maneras: algunas de las reflexiones visuales giran en torno al interés por reconocer y visibilizar aquellos lugares, imaginarios, objetos y dinámicas cotidianas que habitualmente permanecen invisibles y que son puestos en juego en relación con el espacio específico de la galería y el territorio que le circunda. Otras propuestas se ocupan de generar filtraciones entre la intimidad –propia del cuerpo, del deseo, de los objetos personales– y lo público, propio de un espacio de exhibición. Otras más se centran en la exploración de los posibles puntos de encuentro y las interferencias entre las diferentes formas de comunicación.

“Periferias” también se constituye como un espacio en el que se visibilizan ejercicios plásticos que a su vez son la materialización particular alrededor de otro centro, el de la pregunta por la creación y sus posibilidades como forma de enunciación propia y de relación creativa con un contexto.

Peripheries

Curatorial Text

The periphery, viewed as the space surrounding a centre, is herein conceived as one of the possible meeting points for the images that are presented. The peripheral here becomes apparent in various ways. Some of the visual reflections twirl around the desire of acknowledging and unveiling those particular places, objects, imaginaries and day-to-day dynamics which usually remain invisible, making them play a role related to the specific space of the art gallery and its surrounding territory. Some other proposals are intended to generate filtrations amongst intimacy –to which belong the body, the desire, and personal objects– and the public space of exhibition in a venue. Finally, even some other ones are focused on the exploration of possible meeting points and interferences among different forms of communication.

“Peripheries” is also configured as an space where plastic exercises take place, which in their turn represent a particular materialization around yet another centre, that of solving the question of creation and its possibilities of self enunciation and of establishing creative relations with its context.

Texto da curadoria

Periferias

A periferia, compreendida como o espaço que redeia o que circunda um centro, é reconhecida como um dos possíveis pontos de encontro entre as imagens que aqui se apresentam.

O periférico se faz manifesto de diversos jeitos: algumas das reflexões visuais giram em volta ao interes por reconhecer e visibilizar aqueles lugares, imaginários, objetos e dinâmicas cotidianas que habitualmente permanecem invisíveis e que são postas em jogo em relação com o espaço específico da galeria e o território que a circunda; outras propostas ocupam-se de gerar filtrações entre a intimidade - própria do corpo, do desejo, dos objetos pessoais, - e o público próprio dum espaço de exibição; outras se centram na exploração dos possíveis pontos de encontro e das interferências entre as diferentes formas de comunicação.

Periferias, também se estabelece como um espaço em que se visibilizam exercícios plásticos que a sua vez são a materialização particular em volta dum outro centro, o da pergunta pela criação e suas possibilidades como uma forma de enunciação própria e de relação criativa com um contexto.













