



Obra/Título: xxxxx xxxxxxxx
Autor/registro: Laura Duque Quinones

Dewey: John

John Dewey: la experiencia estética como experiencia educativa

La experiencia estética se constituye en un elemento crucial para la obra de John Dewey. En primer lugar, este pensador recupera la idea de experiencia, en sentido amplio, referida a los procesos conscientes realizados por el ser humano. En segundo lugar, esta experiencia aparece como resultado de la interacción de los hombres con su entorno, de tal modo que se amplían las valoraciones que aquellos tienen acerca de éste. En tercer lugar, la experiencia tiene elementos analíticos y sintéticos que posibilitan cualificar los procesos cognitivos y cognoscitivos de los individuos. En cuarto lugar, la experiencia se clasifica de acuerdo a su función en intelectual, práctica y estética, siendo la última la más importante, en tanto que, se muestra como más universal y ampliada frente a las otras, y se comporta como experiencia educativa al ser la que cualifica de manera más profunda los juicios críticos que se hacen frente al mundo.

Los anteriores aspectos serán trabajados en este artículo, con miras a explorar la universalidad de la experiencia estética deweyana y sus derivaciones en el campo de una propuesta educativa, en la que resulta de vital importancia la existencia de una experiencia común entre los diferentes grupos humanos para lograr configurar la inteligencia común que es la base para la educación en John Dewey.

Experiencia, Experiencia estética, Crítica de Arte, Juicio Crítico.

JOHN DEWEY: AESTHETIC EXPERIENCE AS AN EDUCATIONAL EXPERIENCE

Diana Melisa Paredes Oviedo

The aesthetic experience becomes a crucial element in the work of John Dewey. In the first place, this thinker recovers the notion of experience in a broad sense, referring it to the conscious processes carried out by human beings. Then, he presents the idea that the experience appears as a result of the interaction of men with the environment, rendering their evaluation of it more accurate. In the third place, the experience possesses analytic and synthetic elements that bolster the qualification of the cognitive processes of individuals. Finally, the experience is classified -according to its function- as intellectual, practical and aesthetic, the last one being of utmost importance, as it proves to be the more universal and extended kind of experience, compared to the others. So, the aesthetic experience, as an educational one, deepens and qualifies the critical thought and the judgments concerning the world.

In this article, all these ideas will be reviewed in order to explore the universality of Dewey's concept of aesthetic experience, as well as its possibilities within an educational proposal in which the existence of a common experience among different human groups is essential to achieve the common intelligence that sets the basis for education in John Dewey.

Experience, Aesthetic experience, Critic of Art, Critical thought.