

**Incidencia de
la Inteligencia
Emocional
a partir de
los lenguajes
artísticos en
las prácticas
pedagógicas de
la escuela**

**Diana Rodríguez
Luz Angela Gómez R.
María Angélica Carrillo**

El presente artículo se elabora en el marco del proyecto de investigación “Incidencia de la inteligencia emocional a partir de los lenguajes artísticos en las prácticas pedagógicas en la escuela”¹. Se pretende plantear algunas de las reflexiones del equipo de trabajo alrededor del proceso investigativo en torno a la inclusión de la inteligencia emocional y los lenguajes artísticos en experiencias pedagógicas y de vida de maestros y maestras del Distrito Capital.

Pensar en los discursos teóricos que circulan en torno a las relaciones: emociones-cognición; inteligencia emocional-escuela; escuela-arte-emoción; lenguajes artísticos-escuela; y el papel que juegan en la configuración de nuevos saberes en la escuela y las entradas metodológicas que se están generando desde la investigación educativa para comprender estos procesos, se convierte en nuestra apuesta.

Reconocemos que los lenguajes artísticos y la Inteligencia emocional leídos en clave pedagógica se constituyen en escenarios de reconocimiento y transformación no sólo de las prácticas pedagógicas, sino del ser humano que aprende, enseña y vive diariamente el encuentro con el saber.

Investigación educativa, inteligencia emocional, lenguajes artísticos, formación integral, cualificación docente, habilidades emocionales, prácticas pedagógicas, emoción y cognición.

IMPACT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE STARTING FROM ARTISTIC LANGUAGES IN THE PEDAGOGICAL PRACTICES AT THE SCHOOL

This article was prepared as one of the topics of the research project “Impact of Emotional Intelligence starting from artistic languages in the pedagogical practices at the school”. It is intended to present some of the reflections of the work team issued in the course of the research process, concerning the inclusion of emotional intelligence and artistic languages in pedagogical and life experiences of teachers from the Capital District.

It becomes our challenge to think about the theoretical approaches regarding the relationships: emotion-cognition, emotional intelligence-school, school-art-emotion, artistic languages-school, as well as about the role they play in the production of new knowledge and the methodological entries that are being generated in educational research to understand these processes.

We are aware that artistic languages and emotional intelligence, when they are viewed through a pedagogical approach, may well constitute scenarios of recognition and transformation not only for pedagogical practices, but even for the human being who learns, teaches and lives daily the encounter with knowledge.

Educational research, emotional intelligence, artistic languages, integral upbringing, teaching qualification, emotional skills, pedagogical practices.

¹ Proyecto de investigación desarrollado por las docentes Gloria Valencia Mendoza, Luz Angela Remolina Diana Rodríguez y María Angélica Carrillo de las tres licenciaturas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, a saber: Artes Escénicas, Música y Artes Visuales. Este estudio fue aprobado en Convocatoria Interna para Grupos con Proyectos de Investigación en Educación y Pedagogía 2009 de la Universidad Pedagógica Nacional y debe culminar en marzo de 2010. Se constituye en un resultado de la experiencia del Colegio Académico para el Estudio y Desarrollo de la Inteligencia Emocional de la UPN, coordinado por la profesora Gloria Valencia Mendoza, así como, de los distintos Programas de Formación Permanente de Docentes adelantados por el grupo a propósito del tema.



INCIDÊNCIA DA INTELIGÊNCIA EMOCIONAL A PARTIR DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA ESCOLA

Este artigo foi elaborado no âmbito do projeto de pesquisa “Incidência da Inteligência Emocional a partir das linguagens artísticas nas práticas pedagógicas da escola.” Destina-se a apresentar algumas reflexões da equipe do trabalho, em torno ao processo de investigação sobre a inclusão da inteligência emocional e as linguagens artísticas nas experiências pedagógicas e de vida dos professores e professoras do Distrito Capital.

Pensar nos discursos teóricos que circulam em torno das relações: emoções-cognição, inteligência emocional-escola, escola-arte-emoção, linguagens artísticas-escola, bem como o rol que desempenham na configuração de novos saberes na escola e as entradas metodológicas que estão sendo geradas a partir da pesquisa pedagógica para compreender estes processos, toma-se o nosso desafio.

Reconhecemos que as linguagens artísticas e a inteligência emocional lidas em chave pedagógica, representam cenários de reconhecimento e transformação, não apenas das práticas pedagógicas, mas também do ser humano que aprende, ensina e vive diariamente o encontro com o conhecimento.

Pesquisa educativa, inteligência emocional, linguagens artísticas, formação integral, qualificação docente, habilidades emocionais, práticas pedagógicas.

El ámbito educativo colombiano se ha venido nutriendo durante las últimas décadas, de discursos provenientes de la inteligencia emocional, los lenguajes artísticos y la psicología cognición. Estos han empezado a transformar teorías, prácticas, y a resignificar las experiencias de maestros, estudiantes e investigadores en el campo educativo.

Las reflexiones que siguen a continuación, pretenden poner en evidencia algunas de las discusiones teórico-prácticas contemporáneas en torno a las emociones, la cognición y la inteligencia emocional en el entorno escolar; igualmente, los aportes de la educación artística a la construcción de propuestas pedagógicas y las reflexiones metodológicas que venimos adelantando en la investigación.

Dos objetivos orientan este artículo, uno referido a la inteligencia emocional entendida como constructo teórico que se distancia de miradas objetivistas y funcionalistas, que va más allá del sentimentalismo y entra en diálogo con discursos provenientes de la pedagogía y la educación artística, diálogo que se propone y desarrolla desde el grupo de investigación AVE de la Universidad Pedagógica Nacional. El segundo objetivo tiene que ver con el reconocimiento de estas discusiones en el ámbito educativo y el papel que juega en la vida de maestras y maestros.

COGNICIÓN - EMOCIÓN

Es preciso establecer que hablar de cognición y emoción no es hablar de inteligencia emocional, pero esta última, requiere de una postura frente a las dos primeras. Es posible encontrar hoy desarrollos teóricos, investigativos y prácticos para entender la educación artística con marcados acentos puestos en la emoción, la cognición o sobre su interacción. De un primer caso, el arte como expresión (Aguirre. 2005, p. 219)² hemos heredado esta familiaridad, o más aún, esta cercanía arte- emoción o arte- sentimientos, y de allí, la consecuente forma de educación del arte como liberación, creatividad, espontaneidad e imaginación, señala el autor.

De la psicología cognitiva (H. Gardner, N. Goodman, entre otros) y teorías cognitivistas, en especial de aportes como los de A. Efland (2004), hemos podido comprender los procesos de pensamiento implícitos en el aprendizaje del arte, por ejemplo, la imaginación como un proceso de cognición. En síntesis dice este autor, que la imaginación no es una operación cogniti-

² I. Aguirre plantea que la educación artística depende de la manera como se defina el arte, uno de estos modos es el arte como expresión, lo interesante es pensar que cada comprensión suscita un modo de educación artística.