

(Pensamiento), (Palabra) y Obra
Revista de la Facultad de Artes de la Universidad
Pedagógica Nacional
Publicación semestral
No. 14, julio a diciembre de 2015
ISSN 2011-804X
Bogotá, Colombia

Rector
Adolfo León Atehortúa Cruz
Vicerrectora Académica
María Cristina Martínez
Vicerrectora de Gestión Universitaria
Sandra Patricia Rodríguez Ávila
Vicerrector Administrativo y Financiero
Luis Alberto Higuera Malaver
Decano Facultad de Bellas Artes
Miguel Alfonso Peña

Director
Miguel Alfonso Peña
Editora
Esperanza Londoño La Rotta

Comité editorial
Imanol Aguirre (España)
René Rickenmann (Suiza)
Jerome Cler (Francia)
Luigi María Mussati (Italia)
Marta Grabocz (Francia)
José Domingo Garzón (Colombia)
Esperanza Londoño La Rotta (Colombia)
Miguel Alfonso Peña (Colombia)

Comité académico
Imanol Aguirre (España)
Marta Grabocz (Francia)
Carlos Bomfin (Brasil)
Jerome Cler (Francia)
René Rickenmann (Suiza)
Esperanza Londoño La Rotta (Colombia)
Carlos Hernando Dueñas Montaña (Colombia)

Pares evaluadores
Alberto Leongómez Herrera (Colombia)
Miguel Alfonso Peña (Colombia)
Carlos Eduardo Sepúlveda (Colombia)
Ana Luz Rodríguez González (Colombia)
Flor Ángel Rincón Muñoz (Colombia)
René Rickenmann (Suiza)
Jerome Cler (Francia)
José Domingo Garzón Garzón (Colombia)
Ana María Gómez (Colombia)
Juan David Leongómez (Colombia)
Gloria Valencia Mendoza (Colombia)
Gloria Patricia Zapata (Colombia)
Carlos Hernando Dueñas Montaña (Colombia)
Santiago Niño (Colombia)

Corresponsal México Jaime Chabaud
Traducciones al portugués
Alfredo Enrique Ardila Villegas
Traducciones al inglés
Alberto Leongómez Herrera

(pensamiento), (palabra)... Y oBra

Portada y fotografías interiores
Supervisión Programa Nacional de Concertación. Ministerio de
Cultura – Facultad de Bellas Artes, U.P.N.
Ximena Velásquez
Tulio Sampayo
Ariel Barco Prieto

Concepto gráfico, diseño y diagramación
José Domingo Garzón

(Pensamiento), (Palabra) y Obra es una publicación semestral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y se constituye como un espacio abierto a la discusión entre pares, nacionales e internacionales, sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el arte, la estética, la educación artística y la pedagogía. Está dirigida a estudiantes, profesores, artistas, investigadores y diseñadores de políticas culturales.

Las opiniones contenidas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan el pensamiento de la revista. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia con los autores de colaboraciones no solicitadas. El material presentado en esta revista se puede reproducir citando la fuente.

(Pensamiento), (Palabra) y Obra está indexada en la categoría B del Índice Bibliográfico Nacional – Publindex, de Colciencias, Latindex, International Bibliography of the Social Sciences, IBSS, Dialnet, Biblioteca digital OEI y Editorial Assistant (JournalAdminAssistant)

Correspondencia
Facultad de Bellas Artes
Universidad Pedagógica Nacional
Calle 78 No. 9-92
Teléfono-fax: (057-1) 347 47 59/62
Bogotá, Colombia
Correo electrónico: pensamientopalabayobra@gmail.com
Página web: www.pedagogica.edu.co
Responsable del canje interbibliotecario
Miriam Aixa González
División de biblioteca y recursos bibliográficos
Correo electrónico: mgonzale@pedagogica.edu.co
Teléfono: (057-1) 594 18 94 ext. 175

Preparación Editorial
Universidad Pedagógica Nacional
Fondo Editorial
Carrera 16 A n. 79 - 08
Tel: 347 1190 y 594 1894
editorial.pedagogica.edu.co

Coordinadora
Alba Lucía Bernal Cerquera
Indexación
Laura Rodríguez - Catalina Moreno
Corrección de estilo
Fernando Carretero Padilla
Finalización de archivos
Johny Adrián Díaz Espitia

Breve defensa de las licenciaturas en Artes¹

Al momento de editarse el presente volumen, causa agitación un articulado mediante el cual se propone una reforma de los programas de formación docente. No objetamos que los programas deben ajustarse en sus procesos, contenidos y objetos, en sus premisas y concepciones curriculares. Es asunto impostergable.

Sin embargo, lo que nos deja perplejos es que habrá una licenciatura en Artes. No solo sorprende el momento en el que se hace tal proposición (en el que las artes se diseminan en todas las actividades cotidianas, sociales, culturales propias del mundo interconectado y, por otro lado, el tiempo de la búsqueda de un país en paz). Sorprende, asimismo, el desconocimiento de los desarrollos de cada campo artístico, de los efectos de las artes en la configuración de ciudadanía y de las dimensiones del ser humano, cuya argumentación excedería un tomo completo de nuestra publicación.

El citado articulado es un documento borrador; no obstante, ha dado lugar para que algunos cerremos filas, nos interroguemos sobre sus motivos, la relación con el país que queremos, su fundamentación epistemológica, que es de suyo, un tanto sibilina, por no decir inexistente. Por supuesto, nos ha forzado a pensarnos en nuestro quehacer como formadores de educadores de las distintas artes y prácticas de la expresión.

Y es que no se enseña y se aprende un arte, también un conglomerado enorme de significaciones, técnicas, estéticas, experiencias vitales, prácticas culturales o sedimentaciones simbólicas. Del mismo modo, en cada escenario educativo de las artes se proporcionan universos de sentido sobre la vida, el territorio, el patrimonio, la relación con los demás y consigo mismo, la amplificación de la conciencia, la efectividad de las acciones, la afinidad de los sentidos y sensaciones, la precisión del detalle, la activación del deseo por la estetización de las labores, el cuidado de sí, etc. Esto, de distintas maneras y bajo diversas perspectivas, dentro de cada campo de saber artístico. Cuestiones que parece ignorar quien redactó el controvertido articulado.

Así es: el desconocimiento de las particularidades del campo de las artes es fehaciente.

Cuando decimos campo nos investimos de un saber, unas lógicas, tensiones, tradiciones históricas, desarrollos y obras. Cada arte —y la particularidad de sus objetos de estudio— (la música, las artes plásticas y audiovisuales, las artes escénicas o de la representación) no permite desarrollos en paralelo; de ser así, se corre el riesgo de empobrecer en la generalidad, los aspectos

¹ Algunas de las reflexiones que acompañan esta editorial fueron enviadas en comunicación escrita a la Asociación Colombiana de Facultades de Artes, instancia desde la cual fueron remitidas al Ministerio de Educación Nacional.

específicos que participan de la formación de los individuos: ¿Qué formaremos, en el campo disciplinar, vistas las diferencias de fondo, forma, conceptualización, técnica, finalidad y funcionalidad, de las diversas manifestaciones de la práctica artística?

Un tema pertinente al articulado es el que tiene que ver con la formación de profesorado en artes. En la actualidad se ha incrementado la labor docente. La demanda y el crecimiento de la población escolar han obligado a la creación de varios programas superiores de formación y, en consonancia, de programas de formación de docentes, lo que plantea la necesidad de problematizar contenidos y hacer explícitas las tensiones entre la transmisión de estos y los saberes, fomentar reflexiones teóricas sobre modelos, dispositivos y efectos de los procesos de enseñanza/aprendizaje artístico. Estos temas apenas empiezan a emerger como campo de investigación. Pero contienen su propia episteme. Asunto que en el articulado se desconoce de facto.

La búsqueda de transversalidades –reconocida por todos como una necesidad– no puede conducir a la pérdida del estatuto profesional del profesor ni del lugar de enunciación de cada campo disciplinar artístico. Mientras que el esfuerzo de varias comunidades de investigadores y de cuerpos docentes ha sido el de ir complejizando los procesos de conocimiento de la disciplina para, consecuentemente, profundizar en las pedagogías y didácticas particulares, la reforma propone el desarrollo de programas generalizantes y excluyentes, sin las demandas de calado privativas de cada disciplina.

En consecuencia no nos extraña, para seguir argumentando, la inexistencia de una conceptualización del arte que justifique tal propuesta. En un país pluricultural (y rico en prácticas artísticas, con diversas poblaciones y necesidades), arte y cultura son escenarios de transmisión de saberes, de formación y construcción de dimensiones humanas en respuesta a las complejidades sociales del país y del sector educativo; arte y cultura promueven la disminución de las distancias sociales y económicas, como se manifiesta, paradójicamente, en los propósitos del Plan Nacional de Desarrollo y los planteamientos del propio Ministerio de Educación.

En el arte, como en la pedagogía, convergen muchas definiciones, hay un espesor de discursos y de prácticas. Son acontecimiento, saber y objeto intensificado de experiencia estética. De allí que hemos propugnado por una educación en la que el arte sea el

centro estructurante para el desarrollo integral y holístico de la persona; en beneficio del aprendizaje de vivir la vida (recuérdese que para los dadaístas la vida se antepone a todo), de los cambios de valores..., cambio solo posible si deviene de las actitudes culturales, como lo enseñó Artaud y sus seguidores.

Consideramos que esta determinación siembra un ámbito discriminatorio y de exclusión, por cuanto solo unos privilegiados escenarios educativos podrán contar con formación artística específica en música, artes plásticas, escénicas, visuales, etc. El otro gran sector, ese para el cual es aún más necesario contar con experiencias estéticas y ampliaciones culturales, podrá, si acaso, participar de una gaseosa y generalizada visión de las artes. En ese contexto, aquellos profesionales formados en una disciplina particular; carentes siempre de la formación, la sensibilidad y las estrategias educadoras, volverán a ser los profesores de la clase de arte. En consecuencia, la formación artística seguirá siendo cosificada en el fetiche del objeto, la obra, la representación, como diría uno de los profesores de nuestra Facultad.

Por tanto es contradictorio plantear que para mejorar la calidad de la educación se debe disminuir la intensidad disciplinar de los docentes y su posibilidad de especializarse en ramas específicas del conocimiento artístico. Por el contrario, quienes hemos oficiado como formadores de educadores, por pasión, convicción y profesión defendemos la idea de la calidad educativa en todos sus sectores y muy particularmente encaminada a públicos marginados, desplazados o sin acceso a prácticas culturales más allá de la televisión y el videojuego.

Por ello, al contrario de recortar periodos, tiempos, créditos, espacios o programas, nos manifestamos a favor de mayor infraestructura para la investigación en la educación artística, las artes, las culturas; a favor de espacios físicos y de cuerpos de profesores cualitativamente formados para el cultivo de las artes en un país en paz.

Miguel Alfonso Peña
Junio 2015.



Tabla de contenido

Editorial

Sectores

Pensamiento

8 El conocimiento profesional del profesor: tendencias investigativas y campo de acción en la formación de profesores
Lila Adriana Castañeda Mosquera y Gerardo Andrés Perafán Echeverri

22 ¿Qué es una mujer artista latinoamericana? “Figuras algo soñadoras, fantásticas y eróticas”
Mónica Eraso Jurado

34 Pensamiento ambiental estético en torno al *ethos rana-niño*
Juliana Paola Beltrán Molina; Sandra Marcela Walteros Salazar y Carlos Alberto Chacón Ramírez

45 Escalas musicales. Guía completa hacia la técnica instrumental y la improvisación
Alfredo Enrique Ardila y Maribel Becerra Sierra

58 Soledad y alienación en Francia durante el siglo XIX. Una lectura desde “Las flores del mal”
Nilson Javier Ibagón Martín

68 La tecnología confesional, un mecanismo oculto pero presente en los procesos de formación de sujetos
María Clara Méndez Álvarez

77 Sonidos de resistencia, ennegrecimiento e híbrido cultural de resistencia. *Una mirada decolonial a las prácticas musicales de los violines caucanos*
William Almonacid González

96 La observación de prácticas de aula: inicios de la práctica pedagógica efectiva
Carolina Merchán Price, Jeimmy Lorena Ramírez Barragán

Palabra

108 Educación de educadores en artes visuales, un lugar de sentido para la educación artística
Julia Margarita Barco Rodríguez, Gloria Cecilia Bulla Gutiérrez y Gina Alexandra Velásquez Moreno

y Obra
Tu continente
Victoria Sur

121



Index
Thought

- 8** **THE EDUCATOR'S PROFESSIONAL KNOWLEDGE:
RESEARCH TRENDS AND FIELD OF ACTION IN TEACHER TRAINING**
Lila Adriana Castañeda Mosquera y Gerardo Andrés Perafán Echeverri
- 22** **WHAT A LATINOAMERICAN FEMALE ARTIST IS? "Fantastic, erotic, dream-
like figures"**
Mónica Eraso Jurado
- 34** **ENVIRONMENTAL AND AESTHETIC THOUGHT AROUND THE IDEA OF
AN ETHOS-FROG-CHILD.**
Juliana Paola Beltrán Molina; Sandra Marcela Walteros Salazar y Carlos Alberto
Chacón Ramírez.
- 45** **MUSICAL SCALES, A COMPLETE GUIDE TO INSTRUMENTAL TECHNIQUE
AND IMPROVISATION**
Alfredo Enrique Ardila y Maribel Becerra Sierra
- 58** **LONELINESS AND ALIENATION IN FRANCE DURING THE NINETEENTH
CENTURY. A READING FROM "THE FLOWERS OF EVIL"**
Nilson Javier Ibagón Martín
- 68** **CONFESSIONAL TECHNOLOGY, A HIDDEN MECHANISM NEVERTHELESS
PRESENT IN THE FORMATION PROCESSES OF SUBJECTS**
María Clara Méndez Álvarez
- 77** **SOUNDS OF THE RESISTANCE, BLACKENING PROCESS AND CULTURAL
HYBRID OF RESISTANCE, A DECOLONIZING GLANCE UPON THE
MUSICAL PRACTICES OF TRADITIONAL CAUCAN VIOLINS**
William Almonacid González
- 96** **OBSERVATION OF CLASSROOM PRACTICES: THE BEGINNINGS OF AN
OPERATIVE PEDAGOGY.**
Carolina Merchán Price, Jemmy Lorena Ramírez Barragán
- 108** **Word**
**PROFESSIONAL FORMATION OF EDUCATORS IN VISUAL ARTS, MAKING
ROOM FOR SENSE IN ART'S EDUCATION**
Julia Margarita Barco Rodríguez, Gloria Cecilia Bulla Gutiérrez y Gina Alexandra
Velásquez Moreno
- 121** **And workart**
YOUR CONTINENT
Victoria Sur

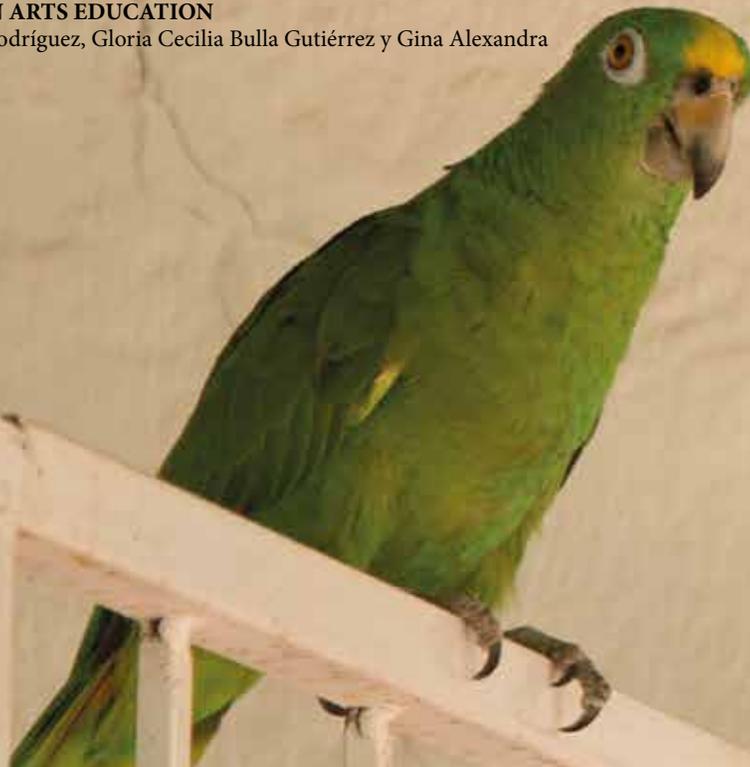


Tabela de conteúdo

Pensamento

- 8** CONHECIMENTO PROFISSIONAL DO PROFESSOR: PESQUISA DE TENDÊNCIAS E CAMPO DE AÇÃO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES
Lila Adriana Castañeda Mosquera y Gerardo Andrés Perafán Echeverri
- 22** ¿O QUE É UMA MULHER ARTISTA LATINO-AMERICANA? “Figuras um pouco sonhadoras, e eróticas”
Mónica Eraso Jurado
- 34** PENSAMENTO AMBIENTAL ESTÉTICO EM VOLTA AO *ETHOS RÁ - CRIANÇA*.
Juliana Paola Beltrán Molina; Sandra Marcela Walteros Salazar y Carlos Alberto Chacón Ramírez.
- 45** ESCALAS MUSICAIS – Guia Completa para a Técnica Instrumental e a Improvisação
Alfredo Enrique Ardila y Maribel Becerra Sierra
- 58** SOLIDÃO E ALIENAÇÃO NA FRANÇA PERANTE O SÉCULO XIX. UMA LEITURA DESDE “AS FLORES DO MÁL”
Nilson Javier Ibagón Martín
- 68** A TECNOLOGIA CONFSSIONAL, UM MECANISMO OCULTO, MAS PRESENTE NOS PROCESSOS DE FORMAÇÃO DE SUJEITOS
María Clara Méndez Álvarez
- 77** SONS DE RESISTÊNCIA, ENEGRECIMENTO E HÍBRIDO CULTURAL DE RESISTÊNCIA. UM OLHAR DECOLONIAL ÀS PRÁTICAS MUSICAIS DOS VIOLINOS CAUCANOS
William Almonacid González
- 96** A OBSERVAÇÃO DAS PRÁTICAS DE AULA: INÍCIOS DA PRÁTICA PEDAGÓGICA EFETIVA
Carolina Merchán Price, Jemmy Lorena Ramírez Barragán
- 108** **Palavra**
EDUCAÇÃO DE EDUCADORES EM ARTES VISUAIS, UM LUGAR DE SENTIDO PARA A EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.
Julia Margarita Barco Rodríguez, Gloria Cecilia Bulla Gutiérrez y Gina Alexandra Velásquez Moreno
- 121** **E obra**
TEU CONTINENTE
Victoria Sur

