



Registro: obra "La última cena de Leonardo Da Vinci".  
Teatro Libre

# RESEÑAS DE INVESTIGACIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

## **Procesos pedagógicos en formación teatral en Bogotá**

**Ángela Valderrama**

Docente de la Licenciatura en Artes Escénicas

Como facultad y licenciatura en artes escénicas, vemos con urgencia la necesidad de contribuir en la construcción de conocimiento sobre el fenómeno que fundamenta las prácticas docentes de los futuros profesionales, la pedagogía y el teatro. Teniendo en cuenta que, los espacios laborales donde se desempeñan mayoritariamente los licenciados de esta universidad son los colegios, y sabiendo, además, que en torno a la educación teatral escolar es muy poca la producción académica que se ha desarrollado en nuestro país, entendemos que es de vital importancia consolidar procesos investigativos que aborden el tema de la pedagogía en artes escénicas.

En la actualidad, se está desarrollando desde el programa una investigación que indaga por LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS EN FORMACIÓN TEATRAL EN BOGOTÁ. Su desarrollo incluye el estudio del sector educativo oficial y privado en sus tres ciclos de formación: preescolar, básica y media. En este sentido y entendiendo que dicha investigación se encuentra en proceso, a continuación se expondrá el estado actual de la investigación desarrollada por docentes de la licenciatura que se espera terminar a finales del segundo semestre del 2008.

Se han consolidado tasas estadísticas en las 4000 instituciones de educación escolar que existen en promedio en Bogotá. Se quiere dar cuenta de la inclusión del teatro en los currículos escolares, bien sea como área disciplinar (obligatoria) o como electiva-vocacional, con el fin de abordar a profundidad, el análisis de los procesos formativos que se desarrollan en las instituciones que contemplan el teatro dentro de sus planes de estudio.

A partir de un estudio teórico se propone encontrar las principales relaciones entre la práctica del teatro y su enseñanza para estudiantes que están en etapas de desarrollo considerablemente distintas, ya que en su mayoría oscilan entre los 4 y 18 años. Se está terminando el diseño de un instrumento que estudia, bajo la luz de categorías de análisis diferenciadas, los objetivos, metodologías, didácticas, contenidos, formas de evaluación, etc, desarrollados por los docentes en cada una de las instituciones en mención. Luego de esto, se realiza la selección de los procesos pedagógicos más significativos para generar junto con los profesores de los colegios, grupos de discusión que permitan delimitar las fortalezas y vacíos existentes en torno a la formación teatral y las dinámicas que ésta involucra en su enseñanza para niños y adolescentes.

El resultado de estas discusiones permitirá completar el estudio en cuestión y por contraste entre los distintos discursos y prácticas docentes y, así mismo, entre dichas prácticas y lo estudiado en el marco teórico referente, se podrá consolidar un análisis que a partir de la descripción de los procesos estudiados, pondrá en evidencia el panorama actual de la educación artística teatral y los diferenciados fenómenos de estudio a abordar en la posteridad.

En definitiva con esta investigación, PROCESOS PEDAGÓGICOS EN FORMACIÓN TEATRAL EN BOGOTÁ, se busca obtener un panorama claro sobre el tema en cuestión para, desde allí, lograr abrir líneas de investigación concretas que permitan convertir la reflexión sobre la enseñanza teatral en un punto de discusión permanente entre alumnos, docentes y directivas de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN. Así mismo, se busca generar intercambios, que tengan como base la reflexión aca-

démica, teórica y práctica de la enseñanza teatral, con las instituciones escolares interesadas en la educación artística como parte de una formación integradora ofrecida a sus estudiantes en los ciclos básicos de formación escolar.

## **Formación instrumental del licenciado en música de la upn**

**Darío Zerrate**

Investigador Principal

Es el nombre dado al proyecto de investigación que un Grupo de docentes del Énfasis de Pedagogía Instrumental del Departamento de Educación Musical de la Facultad de BELLAS ARTES, propone para reflexionar sobre la Didáctica Instrumental. El trabajo del grupo "Didáctica Instrumental" está concebido para una duración de 12 Meses y el grupo está integrado por los docentes DARIO ALEXANDER ZERRATE RUBIO (Trompetista, docente ocasional de tiempo completo e investigador principal), JAIME ARIAS OBREGON (Guitarrista, docente de planta y administrador del proyecto), JULIO ALBERTO NOGUERA (Flautista, docente ocasional de medio tiempo) y HUMBERTO TOVAR (Contrabajista, docente ocasional de tiempo completo), bajo la batuta de la profesora MARÍA MERCEDES CALLEJAS.

El problema de investigación se concreta en la siguiente pregunta: ¿Qué formación instrumental favorece aprendizajes significativos sobre la pedagogía y didáctica musical en los estudiantes de la Licenciatura en Música de la UPN?

El objetivo de este proyecto es implementar un programa de formación instrumental que favorezca aprendizajes significativos sobre la pedagogía y didáctica musical, en los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. La didáctica como saber que teoriza sobre la enseñanza, es un tema fundamental en la formación del Licenciado en Música, generando procesos de reflexión en los estudiantes acerca de la enseñanza y el aprendizaje instrumental y que les permita estudiar los referentes conceptuales y metodológicos que puedan ser aplicados con el fin de lograr una formación musical creativa, crítica e innovadora.

En relación con lo institucional, el proyecto se ubica en el marco de los procesos de renovación curricular, en los cuales esta comprometida la Universidad actualmente, y los compromisos misionales de formar profesionales de la educación al servicio de la nación y el mundo, producir y difundir conocimiento pertinente sobre la formación instrumental de los educadores musicales.

La Metodología del proyecto consta de las fases de Construcción y Reconstrucción y sus respectivas etapas de Planeación y Acción, Observación y Reflexión. A partir del problema identificado, se diseña y realiza un proceso de caracterización de las prácticas de formación instrumental. En la fase Constructiva (Planeación y acción) se utilizarán técnicas como la observación y entrevistas individuales y de grupo para obtener información acerca de las concepciones y prácticas de educación musical de estudiantes de la Licenciatura que participan en los espacios de formación instrumental. Se busca además favorecer procesos de reflexión de los profesores y los estudiantes sobre las mismas, hasta lograr la identificación de problemas en relación con los aprendizajes significativos sobre pedagogía y didáctica musical. (Observación y Reflexión).

Los resultados obtenidos permitirán evaluar los aprendizajes de los maestros en formación sobre la pedagogía y la didáctica musical, y a

partir de ello, se determinarán los referentes de la acción didáctica del profesor en la formación instrumental. Los resultados del proyecto, serán dados a conocer en seminarios con los profesores y en publicaciones.

## Implicaciones del Carácter Cognitivo del Arte en la Educación Artística: Escénica, Musical y Visual

Carolina Merchán Price

Etna Mairén Castaño

María Angélica Carrillo

### Introducción

El texto con el que el lector hoy se encuentra es el producto de algunos acercamientos a los que se han llegado en el proyecto de investigación “Implicaciones del Carácter Cognitivo del Arte en la Educación Artística: Escénica, Musical y Visual”<sup>173</sup>, cuyo objetivo principal es establecer las implicaciones del carácter cognitivo de las artes en la educación artística para la educación básica y media. El grupo de investigación está conformado por profesores de la Licenciatura en Artes Escénicas y Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes vienen realizando un estado del arte en torno a las relaciones entre Arte y Cognición a propósito del objetivo del proyecto. Estas son pues algunas consideraciones fruto del debate y revisión bibliográfica adelantado, por lo que no debe leerse como el resultado definitivo de la investigación, sino más bien como aproximación a la pregunta inicial de la que parte nuestra búsqueda. El documento está estructurado en dos partes, la primera de ellas da cuenta del problema de investigación en su versión actual en tanto este se ha ido precisando a lo largo del proyecto, la segunda parte presenta algunos conceptos que desde Arthur D. Efland consideramos pueden contribuir en la definición de las implicaciones cognitivas del arte en la educación artística.

### Problema de investigación

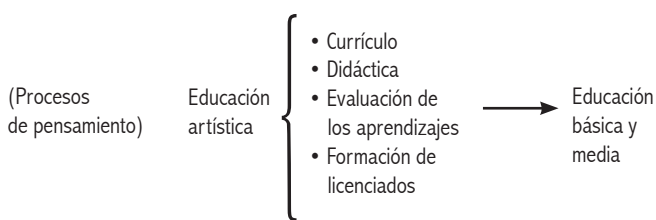
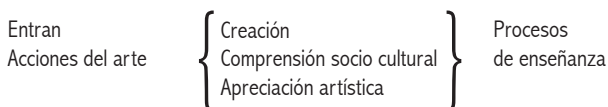
Cuando hablamos de educación artística como categoría incluyente estamos refiriéndonos a las artes, en cuanto disciplinas que comparten una naturaleza común pero su objeto de trabajo y estudio varía, en el caso de este estudio hacemos alusión a las artes soporte de dos de las licenciaturas en curso : Artes Escénicas y Artes Visuales. Esto haría pensar que el pensamiento artístico visual difiere del pensamiento artístico corporal y por tanto que los procesos, estrategias, y recursos cognitivos para el aprendizaje y la resolución de problemas en cada uno o bien pueden ser definitivamente distintos o poseer una base común pero unas apropiaciones particulares a cada disciplina, en cuanto procesos de conocimiento. De otro lado habría que pensar en el devenir o en la contemporaneidad de las artes, dado que, una de sus características es su impureza o mejor la mezcla de lenguajes.

En cualquier caso las acciones que son posibles de realizar con el arte son las mismas que pueden tornarse objeto de la educación artística escénica, musical y visual (licenciaturas actuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional), este principio es el que estructura el problema de investigación, en el sentido de pensar que lo que se hace con el arte -procesos de pensamiento- debe ser comprendido en términos de procesos de enseñanza- aprendizaje (educación artística). A esto es lo que llamamos implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística: a lo que involucra observar las acciones del arte

o con el arte desde la educación artística pensada para niños y jóvenes a partir de las disciplinas.

Las acciones básicas a las que nos referimos son: la creación de artefactos u obras, la comprensión socio- cultural de las creaciones artísticas y su apreciación estética. Estos ejes disciplinares como los llamó E. Eisner en primera instancia requieren ser vistos y analizados efectivamente como procesos cognitivos, en segundo lugar suponer que esos procesos cognitivos requieren de una racionalidad pedagógica que los forme y en tercer lugar dimensionar esta formación en la educación básica y media (siendo esta la población a quien va dirigida la formación pedagógica de nuestros licenciados). Entonces el problema contiene dos aspectos o dos momentos:

- El primero requiere entender de que maneras se ha entendido el carácter cognitivo de las artes (aquí proponemos un estado del arte).
- En segunda instancia un esfuerzo por derivar de allí compromisos para la educación artística en cada una de las disciplinas artísticas antes mencionadas, en términos curriculares, didácticos y evaluativos para la formación de maestros en estos niveles educativos como para los niveles mismos. Es decir, pensar en educar en el arte desde una perspectiva cognitiva para una facultad cuyo objetivo es la formación de maestros requiere pensar las implicaciones en doble vía como formar a los formadores en esta perspectiva y como van a formar los futuros educadores en los niveles educativos antes señalados.



Las implicaciones se concretizan en estas tres acciones gruesas que si bien se presentan aquí separadas con fines analíticos, para su mejor comprensión y formación, en la práctica se interrelacionan de manera orgánica.

Ahora conceptualicemos cada una de estas acciones o ejes disciplinares:

- Por creación de artefactos u obras o prácticas artísticas nos referimos a la producción de arte, no hacemos alusión al gran arte “arte culto” ni al mejor ejemplo de arte sino a los ejercicios con el arte que no apuntan sólo a la recepción de lo ya hecho, sino a la elaboración por sí mismo (individuo o colectivo) de algo que desde algún enfoque sea