



Y OBRA

Rostros (Kao)¹⁷⁴

Por José Domingo Garzón

Escenario.

Amplio, deshabitado.

Apenas dos sillas.

Sillas metálicas, plegables. Negras y cromadas

Un actor. Una actriz

Al centro, un recipiente con agua.

Es chico el recipiente

Es de vidrio el recipiente

Por ser chico y transparente, todos en la sala verán que el recipiente transparente contiene agua. Agua limpia

Y contiene algunos pececillos de colores múltiples. Multicolores los pececillos ¿cinco? ¿siete?

Que no se mueven, como no se mueve el agua

Como no se mueve nada en la escena.

Dos luces cruzadas, una sobre el actor, otra sobre la actriz. Luces azules, focos de haz azul, potentes linternas, deslumbrantes.

Un actor, una actriz

Son Uno o Dos, o A y B, o Él y Ella.

Están desnudos, sentados a semi-perfil sobre las frías sillas metálicas cromadas y negras.

Son increíblemente viejos y arrugados. Desnudos decrepitos.

Pero no encogidos. Sí esbeltos. No garfios, sí lanzas.

Al centro, una luz cenital amarilla se cierra, redonda, sobre la redonda boca vidriosa del recipiente de vidrio. A causa de dicha cenital amarilla, los pececillos multicolores se vuelven amarillos. Pero no se mueven.

Uno y Dos se miran durante mucho tiempo.

A y B Solo se miran. Sin esfuerzo, sin transmitir ninguna intención

El y Ella parecen detenidos en el tiempo y en el espacio.

Pero no, no son maniqués, están vivos

Una lágrima de agua cae del cenit al centro del recipiente. Abre ondas que no inmutan a los pececillos, pero que sí hacen que el color de la luz cenital deje de ser amarillo. Es lento el cambio de color. Ahora parece verdoso. Sí.

El: Rostros

Ella: Kao

Luz negra. Cuerpos blancos. Fantasmas.
Las arrugas se ponen de pie. Son
hermosas y azules

Otra gota, otra lágrima, otras ondas en
el recipiente. En su viaje de colores, el
cenital ya es rojo. Los pececillos no se
inmutan. Quizá tienen otra noción de los
efectos especiales. Quizá la pirotecnia
escénica los aburre y adormece.

Uno: Kao

Dos: Rostros

Las luces de la escena se atenúan, los
redostatos bajan, los dimmers trabajan.
Círculo de luz blanca se pinta en el piso
de la escena. Es perímetro, es camino
iluminado, es círculo perfecto. Por allí
caben los pasos ancianos.

Y sí, los pasos ancianos en diáspora, por
caminos inversos. Quedan en opuesto,
lejos uno de otro. Como siempre, aunque
no siempre se veía así.

Un enmascarado negro, titiritero, entra
en ángulo recto desde el fondo. Siempre
estuvo allí. Mimetizado. Se acerca al
recipiente y alza una crucecilla del
piso, detrás del recipiente, mimetizada.
Crucecilla de marioneta. Pececillos
marioneta.

Despiertan los pececillos, vuelan
multicolores en medio del agua, nadan
goteando por los aires.

Él y Ella quedan solos. Ahora, ya no queda
nada en la escena, excepto Él y Ella. Y la
luz en redondo. Y el recipiente con agua
sola, que recibe gotas y gotas espaciadas,
que a nadie le interesan. Parece.

Luces frontales cierran focos diminutos
sobre los sexos arrugados, secos e
informes de A y B. Oscuridad alrededor.
Parecen los rostros del Padre y la Madre
de la Creación.

Notas

¹⁷⁴ Ejercicio de texto dramático, Maestría en Escrituras Creativas, Universidad Nacional de Colombia, 2007.



Convocatoria

PENSAMIENTO, PALABRA Y OBRA es un espacio abierto a la discusión sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el arte, la estética, la educación artística y la pedagogía. Los interesados en escribir en ella, pueden presentar sus documentos en cualquiera de las siguientes categorías: reflexión o análisis, revisión bibliográfica, o investigación (resultados parciales o totales).

Los artículos de investigación, por la naturaleza específica de la facultad, pueden ser obras de creación artística o responder al género ensayo (con sus respectivas hipótesis de trabajo, argumentos que validan dichas hipótesis y conclusiones)

Las condiciones formales para su presentación al comité editorial son:

- Enviar los artículos con título y nombre del autor, por medio electrónico a la dirección: pensamientopalabayobra@pedagogica.edu.co y una copia en papel para remitir a pares evaluadores.
- Escritos en hoja tamaño carta, a doble espacio, letra Times New Roman o Arial, tamaño 12 puntos y con una extensión entre 12 a 20 páginas.
- Incluir un resumen analítico del artículo (200 palabras) y si es posible, su traducción al portugués, inglés o francés
- Asignar entre 3 a 10 palabras clave.
- Las gráficas o tablas deben tener título y citar la fuente.
- Anexar en la primera hoja del artículo una síntesis o presentación (no superior a 5 renglones) de la hoja de vida del autor y las publicaciones más recientes, así como el correo electrónico.
- Las citas se realizarán dentro del cuerpo del texto entre paréntesis (americana), y el libro debe estar relacionado en la bibliografía (autor, título, editorial, ciudad, año y páginas).
- Las referencias de libros, revistas e Internet deben responder a las normas lcontec 2007.

Los artículos seleccionados por el comité editorial de la revista serán remitidos a pares, quienes presentarán sus conceptos de evaluación en un formato, que a su vez, será entregado al autor para lograr las correcciones necesarias del documento antes de su publicación.