

(pensamiento), (palabra)... Y oBra

(Pensamiento), (Palabra) y Obra Revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional Publicación semestral No. 20, julio a diciembre de 2018 ISSN 2011-804X Bogotá, Colombia

Rector

Adolfo León Atehortúa Cruz

Vicerrector académico

Mauricio Bautista Ballén

Vicerrectora de Gestión Universitaria

Sandra Patricia Rodríguez Ávila

Vicerrector Administrativo y Financiero

Fernando Méndez Díaz

Secretario General

Helberth Augusto Choachí González

Decana Facultad de Bellas Artes

Martha Leonor Ayala Rengifo

Directora

Martha Leonor Ayala Rengifo

Editora

Esperanza Londoño La Rotta

Comité editorial y/o académico

Imanol Aguirre (España)

René Rickenmann (Suiza)

Jérôme Cler (Francia)

Marta Grabocz (Francia)

Carlos Bomfín (Brasil)

Pares evaluadores

Gloria Patricia Zapata (Colombia)

Carlos Eduardo Sepúlveda (Colombia)

Ana Luz Rodríguez González (Colombia)

Flor Ángel Rincón Muñoz (Colombia)

José Domingo Garzón Garzón (Colombia)

Ana María Gómez (Colombia)

Juan David Leongómez (Colombia)

Gloria Valencia Mendoza (Colombia)

Santiago Niño (Colombia)

Daniel Enrique Sanabria Tapias (Colombia)

Luz Amparo Ramírez Ordoñez (Colombia)

Jorge Enrique Santos Sossa (Colombia)

Doris Adriana Santos (Colombia)

Guillermo Londoño Orozco (Colombia)

Traducciones al portugués y al inglés

Melissa Agudelo

Íngrid González Cruz

Portada y fotografías interiores

Miguel Ángel Castañeda Tautiva

Estudiante de Cine y Fotografía Zona Cinco.

Actualmente estudiante de la Licenciatura

en Artes Visuales.

Concepto gráfico

José Domingo Garzón Garzón

Diseño y diagramación

Mauricio Suárez Barrera

Preparación editorial

Grupo Interno de Trabajo Editorial

Universidad Pedagógica Nacional

Coordinador

Grupo Interno de Trabajo Editorial

Alba Lucía Bernal Cerquera

Indexación

Andrés Felipe Micán

Edición

Viviana Vásquez

Corrección de estilo

Jhon Machado

Melissa Agudelo

Impresión

Javegraf

Correspondencia

Facultad de Bellas Artes

Universidad Pedagógica Nacional

Calle 78 No. 9-92

Teléfono/fax: (57-1) 347 4759/62

Bogotá, Colombia

Correo electrónico: pensamientopalabrayobra@gmail.com

Página web: revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafa

Responsable del canje interbibliotecario

División de Biblioteca y Recursos Bibliográficos

Teléfono: (57-1) 594 1894 ext. 175

editorial

La paz, una apuesta necesaria y permanente

Eso es lo que debemos hacer desde la universidad,

comprometernos con una paz que solo es posible

si destituimos los íconos heroicos y bélicos de la violencia.

Adolfo León Atehortúa

Este número cierra su edición dando cuenta de un espacio de encuentro creado por la revista, denominado “Tómese un café con *Pensamiento, Palabra y Obra*”, con el fin de conversar acerca de temáticas que consideramos de relevancia para la comunidad que nos acompaña en esta apuesta escritural. Este espacio, creado con la calidez propia de una tertulia, nos lleva a un estado de embelesamiento y regocijo, que nos conduce al sosiego y la calma que nos transmiten el *arte* y la *paz*, dos palabras que mantienen una relación simbiótica, lo cual vuelve absurda cualquier pretensión de separarlas.

Muy lejos de continuar con las creencias utilitaristas que ubican las artes como remedio para... es oportuno rescatarlas, en su cualidad autotélica, dándoles el lugar que les corresponde. Y es por eso que desde nuestros espacios académicos nos empeñamos en conservar y destacar de muchas maneras visibles y no visibles todos los elementos que conforman el acto pedagógico y artístico, como supervivencia en entornos beligerantes y nocivos que van en contradicción de una paz concordante con una institución formadora de formadores, que la requiere para lograr su permanencia.

En sintonía con nuestras pretensiones de formación, contamos con un grupo de calidad humana, que se la piensa, la crea y recrea para construir los derroteros que guían nuestros pasos hacia “la univerversidad que queremos”, dotándonos de una carta de navegación (Plan de Desarrollo Institucional 2014-2019: Una universidad comprometida con la formación de maestros para una Colombia en paz), liderada por el señor rector Adolfo León Atehortúa y su gobierno universitario, quienes decididamente trabajaron para hacerlo posible, asumiendo la Universidad como oleaje complejo, con una clara responsabilidad política y social.

Entre las múltiples enseñanzas que encontramos en esta carta de navegación, destaco un compromiso de construcción de paz con justicia y democracia, compuesto por dos vertientes: 1) conflictos, derechos humanos y pedagogía de la memoria; 2) escuelas para la paz, la convivencia y la memoria, las cuales a su vez desarrollan diversidad de estrategias en las que el

Reconocer lo que sucede dialécticamente y abordarlo pedagógicamente como un acto ético-político, es cimentar el derecho a la educación en cuanto escenario de justicia social que se orienta por la afirmación de la paz como horizonte de sentido y la construcción de una ciudadanía anamnética institucional y de alcance nacional. (Universidad Pedagógica Nacional, 2014, p. 89).

(Pensamiento), (Palabra) y Obra es una publicación semestral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y se constituye como un espacio abierto a la discusión entre pares, nacionales e internacionales, sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el arte, la estética, la educación artística y la pedagogía. Está dirigida a estudiantes, profesores, artistas, investigadores y diseñadores de políticas culturales.

Las opiniones contenidas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan el pensamiento de la revista. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia con los autores de colaboraciones no solicitadas. El material presentado en esta revista se puede reproducir citando la fuente.

(Pensamiento), (Palabra) y Obra se encuentra en: Latindex, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS), Dialnet, Biblioteca digital Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Education Research Abstract (ERA), Scientific Electronic Library Online (Scielo) , Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB), Directory of Open Access Journals (DOAJ), EBSCO y Actualidad Iberoamericana.

Con todas estas motivaciones, la Facultad de Bellas Artes decide asumir el timonel de un proyecto denominado “Arte y formación para la paz”, como alumbramiento de un diálogo que se gestó entre sus tres licenciaturas, en el que sus propósitos redundan en la visibilización de la pedagogía del arte como centro “a modo de mediación crucial para el desarrollo integral y holístico de la persona, fomentando la vida y fundándola como escenario para el cuidado de sí, del Otro, de lo cercano”; dándonos “la opción de mirar al otro, de mirarnos, de reflexionar sobre esa mirada y de transformar las percepciones que teníamos antes, para volver a mirar desde otro ángulo, desde otra perspectiva” (Acosta, 2017).

Ahora bien, es mi sentir y anhelo que una vez retomemos nuestra ruta, podamos continuar navegando por las aguas cristalinas que nos han sostenido durante tantos años y tomar distancia de las miradas ajenas que las contaminan al enjuiciarnos, sin conocer la esencia de nuestra condición natural: ser maestros.

Martha Leonor Ayala Rengifo

Referencias

- Acosta, P. (2017). Informe de gestión. Proyecto de Facultad: Arte y formación para la paz.
- Universidad Pedagógica Nacional. (2014). *Plan de desarrollo institucional 2014-2019. Una universidad comprometida con la formación de maestros para una Colombia en paz*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

contenido

(pensamiento)

- 8 Escrituras bárbaras: relaciones peligrosas entre vanguardia literaria y estetización de la violencia en ámbitos latinoamericanos
Rigoberto Gil Montoya
- 22 In Search Of Memory Matter
Maria Manuela Lopes
- 38 La memoria y su devenir en los espacios: evidencias del pasado en algunas experiencias cartográficas
David Ramos Delgado, Laura López Duplat, Laura Solano Fitzgerald, Juan Sebastián Ramírez, Hitzamo Beltrán Barrios, Wendy Díaz Ortiz y Mafer Morales Díaz
- 58 El tejido indígena en el diseño de moda actual: una mirada entre el trabajo manual y la fabricación industrial
Felisa Mújica Roncery
- 72 La palabra transmitida como canción para lograr la transformación sociocultural de la comunidad universitaria
Dagneris Batista de los Ríos, Yoenia Barbán Sarduy y Yanet Trujillo Baldoquin
- 82 Crítica de la racionalización estética: la belleza natural en Ronald Hepburn
Javier Guillermo Merchán- Basabe
- 94 Diseño, identidad e ideología: el diseño como discurso
Alejandro Rivera-Plata
- (palabra)
- 104 Tómese un café con Pensamiento, Palabra y Obra y hablemos de la relación arte y paz
Charla con Paola Acosta, Alejandro Gamboa, Carolina Gaona
- ... y obra
- 112 Los cuatro ojos de Wicca. Suite sinfónica
Néstor Uriel Rojas Melo

Index

- Thought**
- 8 Barbarian Writings: Dangerous Relations between Vanguard Literature and the Beautification of Violence in Latin American Areas
Rigoberto Gil Montoya
- 22 In Search Of Memory Matter
Maria Manuela Lopes
- 38 Memory and its Evolution in Spaces: Evidence from the Past in Some Cartographic Experiences
David Ramos Delgado, Laura López Duplat, Laura Solano Fitzgerald, Juan Sebastián Ramírez, Hitzamo Beltrán Barrios, Wendy Díaz Ortiz y Mafer Morales Díaz
- 58 Indigenous Fabrics in Current Fashion Design: A Look between Manual Labor and Industrial Manufacturing
Felisa Mújica Roncery
- 72 The Word Transmitted as a Song to Achieve the Sociocultural Transformation of the University Community
Dagneris Batista de los Ríos, Yoenia Barbán Sarduy y Yanet Trujillo Baldoquin
- 82 Critique of Aesthetic Rationalization: Natural Beauty in Ronald Hepburn
Javier Guillermo Merchán-Basabe
- 94 Design, Identity, and Ideology: Design as Discourse
Alejandro Rivera-Plata
- Word**
- 104 Have a Cup of Coffee with *Pensamiento Palabra y Obra* and Let's Talk about the Relation Between Art and Peace
Charla con Paola Acosta, Alejandro Gamboa, Carolina Gaona
- And workart**
- 112 The Four Eyes of *Wicca*. Symphony Suite
Néstor Uriel Rojas Melo

Tabela de conteúdo

- Pensamento**
- 8 Escritas bárbaras: relações perigosas entre vanguardia literária e estetização da violência em âmbitos latino-americanos
Rigoberto Gil Montoya
- 22 Em busca da questão da memória
Maria Manuela Lopes
- 38 A memória e seu devir nos espaços: evidências do passado em algumas experiências cartográficas
David Ramos Delgado, Laura López Duplat, Laura Solano Fitzgerald, Juan Sebastián Ramírez, Hitzamo Beltrán Barrios, Wendy Díaz Ortiz y Mafer Morales Díaz
- 58 O tecido indígena no design de moda atual: um olhar entre o trabalho manual e a fabricação industrial
Felisa Mújica Roncery
- 72 A palavra transmitida como canção para conseguir a transformação sociocultural da comunidade universitária
Dagneris Batista de los Ríos, Yoenia Barbán Sarduy y Yanet Trujillo Baldoquin
- 82 Crítica da racionalização estética: a beleza natural em Ronald Hepburn
Javier Guillermo Merchán-Basabe
- 94 Design, identidade e ideologia: o design como discurso
Alejandro Rivera-Plata
- Palavra**
- 104 Tome um café com *Pensamiento, Palabra y Obra* e falemos da relação arte e paz
Charla con Paola Acosta, Alejandro Gamboa, Carolina Gaona
- E obra**
- 112 Os quatro olhos de *Wicca*. Suite sinfônica
Néstor Uriel Rojas Melo